

Петров А. М.

26/IV-87

МОСГОРСПРАВКА

103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ПРАВДА

26 АПР 1987

г. Москва

Воспитание музыкой

Почту читает композитор

Несколько месяцев назад «Правда» опубликовала письмо преподавателя из г. Краснокамска В. Реутова «Кто музыку заказал». Он писал о том, что у нас практически не выпускают пластинки с лучшими произведениями поп-музыки, что о творчестве лучших зарубежных музыкальных групп, да и о советских ансамблях, печать, другие средства массовой информации до недавнего времени рассказывали скупо. В результате возник эффект «запретного плода». С таким настроением неподготовленная молодежная аудитория «съедает» и далеко не лучшие образцы современной эстрадной музыки.

Письмо вызвало противоречивые отклики. Я разложила их на две стопки: «за» и «против». «За» в основном, как и следовало ожи-

дать, сама молодежь. Она — за широкое возможности знакомства с поп-музыкой. «Почему мы не пытаемся сблизить музыкой прогрессивную молодежь мира?» — спрашивает В. Слободянюк из Николаевской области.

В стопке «против» много писем от людей старшего поколения. «Надо не распространять рок-музыку, а поставить ей прочный заслон, показать ее вред», — выражает их мнение житель г. Клима С. Смирнов.

Удивляет и огорчает категоричность суждений той и другой стороны, неприятие иного строя чувств. Искренне ратуя за хорошую музыку, и те и другие вкладывают в это понятие порой противоположный смысл.

С просьбой прокомментировать эту почту мы обратились к композитору А. Петрову

— Прежде всего, Андрей Павлович, договоримся о предмете беседы. Поведем речь именно о хорошей музыке. Итан, первый вопрос: что такое хорошая музыка?

— На мой взгляд, это можно наглядно продемонстрировать, дав образец хорошей музыки в сравнении с плохой. Внимательный слушатель почувствует, что есть что. Если речь, например, идет о двух песнях, то в хорошей и стихи более поэтичны, и мелодия красивее, нестандартнее, и аранжировка выразительна и изящна. Она создает особую звуковую ауру, в которой у слушателя рождаются благородные чувства. Разумеется, диапазон их может быть очень широк — от просто хорошего настроения, возникающего, скажем, на дискотеке, где человек ощутил радость движения под бодрый ритм, до высокого взлета души. Конечно, чаще мы испытываем высокие чувства, слушая творения Баха, Бетховена, Мусоргского. Музыка хороша тогда, когда она соответствует своему назна-

чению — воспитанию чувств.

— «О вкусах не спорят», — пишет В. Терентьев из Новосибирска, — навязывать свой вкус нельзя». Тем не менее в письме он отстаивает именно свое восприятие музыки. Точно так же поступают и авторы ряда других писем. В запале они придерживаются крайне категоричных точек зрения, «О топ-рок-музыке и говорить даже неудобно», считает Н. Микитченко из Одессы. — Ее называют музыкальным балдежом, алкоголем. Это истерия, крик, экстаз! Поэтому поговорим о вкусах...

— Музыкальный вкус — это умение понять, что такое хорошо и что такое плохо, и исповедовать это хорошее. Такое умение дается только определенным опытом слушания хорошей музыки.

Вкусы формируются в юности, когда мы жадно впитываем впечатления. Проходит время, звучат новые мелодии, появляются новые стили и направления в музыке. Но не все способны их принять — мешает привычка. Даже любители с хорошо сформированным вкусом в пределах одного жанра с трудом воспринимают новое. Так было с но-

ваторской музыкой Прокофьева, Шостаковича, ее ведь тоже не все сразу приняли.

— Вероятно, этим в какой-то степени обусловлена позиция многих людей старшего поколения, так непримиримо настроенных по отношению к рок-музыке...

— Видимо, да. Но я убежден: есть тут и другая причина. Чтобы иметь право отвергать, нужно хорошо знать, что именно ты отвергаешь. Могу предположить: многие противники рока составили себе представление о нем на тех образцах, которые им доступны. Это, вероятно, весьма ограниченный выбор пластинок в киосках, некачественные магнитофонные пленки. Обманчивая легкость исполнения рок-музыки, возможность «прикрыться» электроникой со множеством звуковых эффектов привели в этот жанр огромное количество дилетантов, не имеющих элементарной музыкальной культуры и художественного вкуса.

Думаю, что значительная часть авторов писем, с которыми вы меня ознакомили, пе-

ременил мнение, если спокойно, с желанием понять прослушает лучшие образцы рок-музыки. Хотя бы группу «Битлз», фолк-рок Боба Дилана, представителя дetroitского стиля Стива Уондера...

Вкус лучше всего вырабатывать на тех образцах хорошей музыки, которые прошли проверку временем. Однако не следует с ходу, не разобравшись, отвергать новое.

— «Не существует, понимаете, не существует в природе молодежной музыки, как не существует старческой музыки, или музыки для лиц среднего возраста!» — считает москвич В. Тулубьев. Прав ли он?

— Возразить на это, конечно, можно, хотя бы обратившись к истокам поп-музыки, которая возникла в 50-е годы на Западе не просто как новый музыкальный жанр, а как целая культура, со своей эстетикой, своим искусством, как форма выражения стиля жизни молодежи. Разумеется, «молодежная музыка» — термин условный. Но, я считаю, в известном смысле термин этот правомерен.

Молодежи в большей степени, чем зрелым людям, свойственно стремление к общению. Ни один вид искусства не сближает так, как музыка. Под нее можно танцевать, она создает эмоциональный фон для беседы. Не случайно стихийно возникают объединения любителей «арт-рока», «франк-рока», «диско», «металла», «тяжелого металла»...

Эти ритмы поднимают настроение, дают выход спортивной энергии. Прекрасно! Только хотелось бы, чтобы молодые люди не ограничива-

ли свои увлечения роком. Это лишь малая часть музыкальной культуры, в которую входит музыка симфоническая, оперная, народная.

— «Сейчас молодым нужны пусть резкие, пусть жесткие, но правдивые слова о сегодняшней жизни, которые не убаюкивают, а будят сознание. И не в музыкальном стиле дело. Ошибочно отрицать явление в целом — нужен молодежи «металлический рок», так дайте ей лучших представителей этого направления. Только где их взять? На черном рынке?» — спрашивает А. Митрофанов из Владимирской области. — Продукцию фирмы «Мелодия» молодежь всерьез не воспринимает, — утверждает он. — Фирма скована неосознанно аппаратурой, а главное, устаревшими принципами отбора произведений молодежной музыки». Замечу, что он выражает мнение и многих других авторов писем. В связи с этим вопрос: что можно пожелать фирме «Мелодия» в плане улучшения ее продукции?

— Фирма «Мелодия» выпустила немало прекрасных пластинок классического репертуара. Насколько я знаю, сейчас она начинает переоборудоваться и в вопросах выпуска пластинок рок-музыки. Мне нравится высказанная в письме Олега Праведного идея «заслать на фирму проверенный комсомольско-молодежный десант». Думаю, следует больше доверять вкусу молодых любителей музыки. Так почему бы не ввести их в состав художественного жюри на радио и телевидении? Судя по письмам, молодежь вполне способна разобрататься, что есть искусство, а что — подделка. Не могу упрекнуть ее и в отсутствии вкуса. Молодые люди хотят слушать группу

«Стинг» с их песней-обращением к Рейгану «Русские тоже любят своих детей», замечательную певицу Дженифер Раш, покорившую всех голосом и песней «Власть любви», наш советский «Автограф».

Знакомство с лучшими образцами рок-музыки можно организовать на фестивалях, наподобие того, что проходил в Москве в 1986 году. Есть идея провести фестиваль рок-музыки у нас в Ленинграде...

— «Нужен ежемесячный журнал, из которого можно было бы узнать о новинках советской и зарубежной эстрады», — убеждает А. Туран из Астрахани.

— Предложение тоже, считаю, своевременное. Действительно, молодежь нуждается в журнале, посвященном ее досугу, увлечениям. Одним из разделов журнала могла бы стать молодежная музыка. В нем можно было бы рассказывать об успехах в этом направлении у нас и за рубежом.

В последнее время мы ощущаем даже некоторый «перебор» рока. Одновременно появилась тенденция противопоставления этой музыки всякой другой. Это может нанести немалый вред нашей музыкальной культуре. При всей неоднозначности ценности и специфичности рок-музыки ей должно быть отведено точное место в разнообразном мире музыки в неразрывной связи с другими жанрами.

Н. ХВАСТУНОВА.

(Спец. корр. «Правды»). г. Ленинград.