

Петров А.

1988

5/1

Уральский Рабочий
г. Свердловск

5 января 1988 г.

Наши гости

«ТЕАТР МЕНЯ ЗАИНТЕРЕСОВАЛ...»

На днях гостем Свердловска, еще точнее — Свердловского театра музыкальной комедии, был композитор народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР Андрей Петров. Приехал он на премьеру — на его музыку по пьесе Гр. Горина, Э. Рязанова и Т. Калининной свердловчане поставили спектакль «О бедном гусаре...».

Да, да основа у постановки и широкоизвестного фильма Эльдара Рязанова «О бедном гусаре замолвите слово...» одна и та же, а мысль использовать материал еще и для театра — мысль счастливая. Это могут наверняка сказать и ленинградцы: в Ленинградском театре музыкальной комедии «Гусар...» уже идет.

И вот теперь — Свердловск. Яркая и разнообразная музыка, изобретательный сюжет, колоритные характеры увлекли исполнителей, как и возможность сотрудничать с Анд-

реем Петровым. Автор опер, балетов, симфонических произведений, музыки к кинофильмам, Петров не пробовал себя в музыкальной комедии. Поэтому совершенно естественно, что в Свердловском театре его интересовало все — репертуар настоящий и будущий, направление поисков, взаимоотношения со зрителем, особенно молодым.

Наверное, не случайно Андрей Павлович обратил внимание на слова главного режиссера театра К. Стрежнева о том, что коллектив приступает к воплощению мюзикла итальянского композитора А. Травайоли «Конец света» («Добавь место за столом»), при этом ищет новые и необычные выразительные средства: в спектакле будет участвовать одна из популярных в Свердловске рок-групп.

— В Ленинграде высоко ценят вашу свердловскую группу «Наутилус», — откликнулся композитор.

— Мы привлекли «Кабинет», который по популярности идет, полагаем, сразу вслед за «Наутилусом». Группа работает интересно, творчески. Разумеется, участие рок-музыкантов скажется и на других сторонах постановки, всем ее стиле. Задача театра — привлечь к себе молодежь...

Проблема музыкальных вкусов молодых достаточно серьезна. Массовое увлечение рок-культурой не сопровождается слушательской взыскательностью, да и качество искусства многих рок-групп невысоко. Театр сделает благородное дело, показав рок-спектакль, выполненный на хорошем уровне вкуса. Путь этот, конечно, не единственный, что доказала, кстати, премьера «Гусара...». Молодежь составляла заметную часть зала и тепло принимала спектакль.

— Удовлетворены ли вы постановкой? — спросили мы композитора после премьеры.

— Полагаю, спектакль получился. Некоторые — неболь-

шие — претензии к оркестру я уже высказал дирижеру, они легко исправимы. Конечно, на премьере все волновались, и это естественно. Но мне приятно заинтересованность театра, понравились многие исполнители.

— А как отнесся к известию о постановке «Гусара...» Эльдар Рязанов?

— С радостью. И очень жалел, что работа над новым фильмом не позволила ему сегодня быть в Свердловске. Попросил обязательно привезти ему афишу и программку спектакля.

(Кстати сказать, Рязанов и Горин поздравили театр с премьерой приветственной телеграммой, которая была зачитана после окончания спектакля актерам и зрителям).

— Андрей Павлович, ведь Свердловск для вас не чужой город, вы здесь бывали...

— Бывал и вспоминаю об этих встречах тепло. Ваш театр оперы и балета ставил моего



«Петра Первого», балет «Сотворение мира».

— Хотелось бы верить, что с еще одним коллективом города вы завяжете тесные связи.

— Театр меня заинтересовал. Заинтересовал и тот факт, что при нем открылся постоянно действующий семинар молодых композиторов и драматургов. Руководители театра рассказали мне, что первое занятие прошло успешно, что

участников привлекли мысли о необходимости обновления жанра, поисков новых путей. Вернусь в Ленинград — обязательно посоветую приехать на семинар молодым композиторам.

И. ГЛАЗЫРИНА,
Ю. МАТАФОНОВА.

На снимке: композитор Андрей Петров.

Фото В. САВОСТЬЯНОВА.