Петров А. П.

3/III 88

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

УДОЖНИК И ВРЕМЯ

3 марта 1988 г.

5

НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

Не по слухам

Как известно, на соискание Ленинской премии 1988 года выдвинута симфония-фантазия А. Петрова «Мастер и Маргарита».

Кемеровчанам повезло. В нашем городе проходил выездной пленум Союза композиторов СССР, и в одном из его концертов это произведение прозвучало в исполнении Большого симфонического оркестра Гостелерадио СССР. Безусловно, эта симфония оставила очень яркое впечатление, была хорошо принята слушателями. Добавлю к этому, что Андрей Павлович Петров вообще замечательный композитор. Но ведь речь идет не обо всем его творчестве, заслуживающем самого высокого признания, а о конкретном произведении. И здесь мне представляется, что даже профессионалу трудно с

одного прослушивания составить полное представление о вещи, высказать свое аргументированное мнение по поводу выдвижения ее на Ленинскую премию. Для этого произведение должно стать фактом художественной жизни.

Говорят, что симфония «Мастер и Маргарита» была с огромным успехом исполнена в Москве, но почему тогда ни одна из центральных газет не опубликовала рецензию на этот концерт? Почему мы должны довольствоваться слухами?

Но одних рецензий, конечно, недостаточно. Почему бы ЦТ не организовать трансляцию выдвинутых на соискание премий произведений, предваряя их исполнение выступлениями музыковедов и исполнителей. Да и радио, на мой взгляд, не должно оставаться в сто-

роне. Широкое демократическое обсуждение, полная гласность в этом вопросе лишь тогда будут не данью моде, когда каждый желающий принять участие в обсуждении сможет всерьез

познакомиться с выдвинутой на премию работой.

Д. ЛИСС,
дирижер симфонического оркестра Кузбасса.
КЕМЕРОВО.

Так будет справедливее...

Сочинение А. Петрова «Мастер и Маргарита» показывает, что композитор молод, современен, многогранен и всегда в творческом поиске. Вспоминается его музыка к кинофильму «Человек-амфибия». И вот спустя четверть века — «Мастер и Маргарита». Какие разные, какие неповторимые сочинения! И это рука одного мастера, но мастера, который просто не может стоять на месте, даже если это место — одно из лучших, дающих право на почести и славу.

Петров — композитор умный и тонкий. Создавая свою фантазию, он и не пытался воссоздать бессмертный роман М. Булгакова — его вдохновляли самые яркие впечатления. Он выбрал даже не страницы, а целые линии — любовь Мастера и Маргариты, Понтий Пилат, — передав свои впечатления от наиболее дорогих его сердцу моментов романа. И сделал это так, что и не приходится в голову сравнивать объемы и задачи музыки и литературного источника.

И все-таки: почему Ленинская премия только за «Мастера и Маргариту»? Может быть, потому, что рядом с сочинением А. Петрова выступает имя самого М. Булгакова? Мне кажется, справедливее было бы отметить композитора за весь последний период его творчества, в том числе и за «Мастера и Маргариту» — симфонию-фантазию, которая не имеет аналогов. Но ведь и другие его произведения не уступают по мастерству, например, Концерт для скрипки с оркестром.

Концерт, посвященный творчеству композитора и открывший фестиваль «Классика и современность» в прошлом сезоне, как раз это, по-моему, и подтверждает.

Т. ШИНДИНА,
редактор Новосибирской филармонии.
НОВОСИБИРСК.