

1988 - 1989

Ленинградский
РАБОЧИЙ

Наш собеседник — лауреат Государственных премий СССР, председатель правления ЛО Союза композиторов РСФСР, народный артист СССР А. П. Петров.

ПРАЗДНИКИ И БУДНИ

— Андрей Павлович, пресса много писала о крупнейшем событии сезона — III Международном музыкальном фестивале в СССР...

— И неудивительно. Это был самый крупный в мире фестиваль музыки, причем это мнение не только наше, но и многочисленных зарубежных гостей. Зрители познакомились со всеми современными музыкальными направлениями, были сняты все запреты и ограничительные барьеры. Поразил высокий исполнительский уровень и советских, и зарубежных мастеров. Я был удивлен огромным интересом, вызванным концертами. Все залы, и большие и малые, были переполнены. Фестиваль опроверг мнение, что современные камерные и симфонические произведения не пользуются популярностью.

— Значительно меньше писали о прошедшем весной фестивале советской музыки в Бостоне. Расскажите о нем, пожалуйста.

— Он длился около месяца. Концерты проходили под девизом «Играем музыку вместе». В фестивальный оркестр входили лучшие студенты и аспиранты Московской консерватории, лауреаты всесоюзных и международных конкурсов и представители консерватории Бостона. Дирижировали Г. Рождественский, Д. Кохидза, П. Коган. Были показаны балетные спектакли Р. Щедрина, произведения Б. Тищенко, А. Шнитке, Г. Канчели и других. Двенадцать советских композиторов представляли американским слушателям нашу музыку.

— А ваша звучала?

— На открытии был исполнен концерт для скрипки с оркестром, солировал С. Стадлер, а затем симфония-фантазия «Мастер и Маргарита» (по прочтении Булгакова), сюита «Сотворение мира». На одной из встреч с публикой американская певица исполнила песни из кинофильма «Синяя птица».

— Знают ли американцы нашу музыку?

— В США хорошо знают и любят русскую классику, особенно произведения П. Чайковского, С. Рахманинова. Здесь знакомы с творчеством Д. Шостаковича, А. Прокофьева, А. Хачатуряна. В стране существует более полутора тысячи симфонических оркестров.

— А сколько таких оркестров у нас?

— К сожалению, менее пятидесяти.

— Может, этим и обусловлены наши проблемы в музыкальном воспитании? Как, по вашему мнению, нужно приучать детей к классической музыке?

— Уверен, что на ранней стадии развития ребенка должны быть не уроки музыки, а игра, в которую включаются дети. Маленький человек должен активно участвовать в процессе познания. Для музыкальной игры могут быть использованы барабанчики, маленькие металлофоны, шарманки, балалаечки, ложки — арсенал средств большой, было бы желание. Главное, дети должны испытывать радость от общения с музыкой. И еще: надо учить ребенка не только буквам и цифрам, но, как сказал Д. Шостакович, и ноте, чтобы нотная грамота стала естественной частью образования каждого школьника. Перестраивать нужно не только так называемые уроки музыки — музыка должна органично войти во всю систему преподавания. Она должна присутствовать и на уроках литературы, когда, например, изучаются поэты пушкинской поры. Тогда дети наглядно увидят музыкальность истинной поэзии. Думаю, музыка помогла бы глубже ощутить патристические настроения на уроках истории, когда говорится о войне 1812 года, о декабристах, о событиях Великой Отечественной войны...

— О трудном положении с музыкальным образованием говорят давно, но изменений пока нет.

— Проблема очень сложная. Решить ее одномоментно невозможно, но думаю, что усилия музыкальных деятелей привели уже к некоторым позитивным сдвигам. Проблема эстетического воспитания был посвящен пленум горкома КПСС. Я в своем выступлении активно ратовал за создание обязательной эстетической программы для всех школ. Идея эта уже не раз высказывалась, но, к сожалению, еще не завладела умами и сердцами наших деятелей культуры. Однако над этим вопросом уже стали работать конструктивно. В апреле состоялась встреча представителей Ленинградского отделения Союза композиторов с руководством дворца пионеров. Было решено создать городской музыкальный эстетический центр с выходом на районные дома пионеров и школьников. Проблемы центра еще обсуждаются, но в сентябре он уже начнет свою жизнь.

В мае руководство Союза композиторов встречалось с представителями Ленинградского комитета по телевидению и радиовещанию. Обсуждался вопрос о создании на телевидении специальных программ и циклов передач, рассчитанных на разные категории зрителей. Цель этих программ — через литературу, историю, изобразительное искусство и музыку приобщить детей к миру прекрасного. Замыслы у нас большие, теперь только осталось их успешно осуществить...

Беседу вел

Л. ДОМАНОВСКАЯ