

Труд - 1988 - 4

Принимайте

ГОСТЯ

Андрей
Петров

Народный артист СССР композитор А. Петров — автор многих популярных песен. Ему принадлежат известные произведения крупных жанров — симфоническая, оперная, балетная музыка. За оперу «Петр Первый» Андрей Павлович Петров удостоен звания лауреата Государственной премии СССР.

— Начну свои рассуждения с дней минувших, с «застойного», как мы уже привычно говорим, периода. В те годы грустно шутили: «Ни одно талантливое произведение не остается безнаказанным». Можно вспомнить, с какими трудностями столкнулся М. Слонимский, создав оперу «Мастер и Маргарита». Или, к примеру, Б. Тищенко, написав «Реквием» на стихи Ахматовой, даже не пытался пробиться к слушателям. А сколько вреда советскому искусству нанес в те годы так называемый остаточный принцип выделения средств на социальные нужды, и культуру в том числе! В результате в запущенном состоянии ныне оказались и многие прославленные театры Ленинграда — говорю о том, что для меня виднее... В аварийном состоянии находится Театр музыкальной комедии — его труппа сейчас не имеет помещения. Тяжелое, запущенное состояние у здания академической капеллы, хореографического училища, консерватории и других. Многие старинные здания с великолепной акустикой используются под конторы, официальные учреждения. Например, Куйбышевский райком партии занимает целый дворец князей Белосельских-Белозерских на Невском проспекте, а ведь там прекрасный концертный зал. Два наших новых музыкальных театра — камерный и детский — не имеют постоянного помещения...

Сейчас, к счастью, работать становится значительно легче. Яркий пример тому — ленинградский Третий музыкальный международный фестиваль. Он прошел под знаком перестрой-

ки музыкальной жизни нашей страны. Исполнителям была предоставлена полная свобода самовыражения.

...Меня особенно заботит положение серьезной симфонической музыки, ее место среди других музыкальных направлений. Вряд ли улучшит ситуацию повсеместно внедряемый хозрасчет в искусстве. Максимально учитывать интересы публики, давать ей права «диктатора положения» — ведь это «палка о двух концах». Согласитесь: если музыканты пойдут на поводу у зрительской массы, то серьезная музыка окончательно потеряет аудиторию. Ведь слушание серьезной музыки требует определенных усилий, поэтому неподготовленные люди, не принимающие (а точнее, не понимающие) ее, идут не в филармонию, а на стадионы, на эстрадные шумные шоу.

Думаю, больше всего потенциальных ценителей серьезной музыки мы потеряли на периферии. В Москве, Ленинграде, столицах республик интерес к ней все же есть, в малых городах он зачастую отсутствует полностью. Прежде всего из-за плохой организации филармонической деятельности. Кроме того, у нас просто мало симфонических оркестров — всего около 50. Для сравнения скажу, что в США на сегодня 1500 оркестров. Да там, помимо, и самый высокий мировой уровень исполнительского мастерства...

Не подумайте, что я против развлекательной или так называемой «молодежной» музыки. Если обратиться к истокам поп-музыки, которая возникла в 50-е годы на Западе, то мы увидим, что тогда появился не просто новый музыкальный жанр, а своего рода культура... Она в значительной мере выражала мир нового поколения, отвечала его воззрениям. Под новую музыку молодежи легко танцевать, не подчиняясь строгим правилам хореографии, она создает эмоциональный фон для общения. Но представим себе, что будет, если заполнить свой досуг только легкой музыкой или, скажем, исключительно кинокомедиями. Может ли человек не знать Пушкина, Шекспира, Толстого, Достоевского, Фолкнера? А ведь сегодня из жизни очень большого числа людей исключены шедевры мирового искусства. Вот в чем трагедия.

Я пристально вглядываюсь в ситуацию, сложившуюся сейчас во всей нашей культуре: в литературе, кино, театре и в музыке идет переоценка ценностей, накопление багажа

мыслей и чувств, рожденных временем обновления. Однако конкретных произведений, ответствующих духу времени, пока что нет или, во всяком случае, очень мало. Как наше бурное время отразится в музыке? Каким образом будет развиваться творчество советских композиторов? На эти вопросы предстоит еще ответить.

Подготовила Е. Дружинина.