

Петров Андрей Павлович

1/11-90

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Вет. Ленинград. - 1990. - Искусств.

Мера достоинства

Завтра композитору Андрею Павловичу Петрову исполняется 60 лет.

Мы попросили сказать несколько слов об Андрее Павловиче музыковед Леонид Гаккеля.

Лидия Яковлевна Гинзбург говорила, что всегда предпочтет беседу со счастливым человеком, поскольку она всегда — откровение.

Андрей Павлович Петров, на мой взгляд, — воплощение жизненной удачи. Естественно, у него есть какие-то проблемы. Но они ничто по сравнению с творческим счастьем.

Считается, что в России на интеллигенте лежит печать — ущерба, несчастья, чего угодно. Редко человек совмещает жизненную и творческую удачи. Но творец в принципе всегда счастлив. Вот и Андрей Павлович как музыкант нашел единственную верную стезю — быть композитором. И в этом он осуществил себя полностью.

Он всегда все делал вовремя. Его музыка «молодого периода» полна артистичности, радости. Балет «Сотворение мира», написанный на пороге сорокалетия, еще полон юности. В середине творческого пути — капитальные работы — «Пушкин», «Петр I», «Маяковский начинается». Для каждого человека 60 лет — пора жатвы. Свойство Андрея Павловича — все в творческом плане делать своевременно. Он никогда не старался казаться старше, а теперь не пытается молодиться.

Если провести аналогии с житийской повседневною, вспомнить, на каком чудовищ-



ном русском языке говорят вокруг, на каком языке создадут современные произведения искусства... Андрей Павлович говорит хорошим музыкальным слогом. Он может нравиться или нет. Но композитор легко для восприятия. Может

быть, в нем нет какого-то глубокомыслия, но с вами общаются так, что легко можно отвлечься.

Если композитор написал хотя бы одну песню, которую поют люди, — это уже очень высокий, на мой взгляд, показа-

тель таланта. Андрей Павлович написал не одно такое произведение.

Но, как ни парадоксально это звучит, важнее всего сейчас человеческие качества. Андрей Павлович привлекателен не только для людей, знающих его близко. Многие привлекательные черты заложены в нем генетически, как в русском интеллигенте. Он обладает человеческой сдержанностью, осторожностью. Он и в миру и в музыке воплощает ту меру достоинства, которая необходима каждому человеку. Весь его облик доказывает, что искусство требует уважения. Он умеет соблюдать дистанцию, находиться на ступеньке, подчеркивающей достоинство музыки, которой он занимается. Во всем его облике есть нечто в высшей степени обнадеживающее.

Именно поэтому, наверное, он смог много лет возглавлять творческий союз. Наш союз небольшой, и найти равнодействующую, сгладить углы можно только при умении выдерживать дистанцию. При умении не быть ни чинишей, ни чрезмерным демократом.

Впрочем, я думаю, что в его поведении меньше продуманного, а больше интуитивного.

Мы сейчас много говорим, что Ленинграду надо вернуть культуру, культурные фонды. На мой взгляд, Ленинград нуждается прежде всего в ленинградцах. Или, говоря иначе, Петербург нуждается в петербуржцах. Нужны люди, которые смогут вернуть городу ту меру достоинства, в которой он нуждается и которой заслуживает. В полной мере таким человеком является Андрей Павлович Петров.

Фото И. ПОТЕМКИНА