

55.09.05 - 5.09.95

Петров Андрей  
(композитор)

# Вопреки совету Сатаны

Россия. - 1995. - 30 авг. - 5 сент. - с. 12

**В**о время «Фестиваля фестивалей» его организаторы были гостями Санкт-Петербургского пресс-клуба. Презрев совет булгаковского Воланда никогда и ничего не просить, за поддержкой к журналистам обратился кинорежиссер Владимир Бортко. Широко известны и любимы зрителями его «Блондинка за углом», «Единожды солгав», «Афганский излом» с Микеле Плачидо в главной роли. Особую популярность принесло ему «Собачье сердце». Теперь в планах режиссера вновь Булгаков - «Мастер и Маргарита».

Специально для «Россия» он рассказал: - Хочу снять пятисерийный телефильм. Есть договоренность с ГТРК «Россия», съемки будут в Москве, Петербурге и Израиле. Для себя уже решил, каких актеров приглашать, со многими переговорами, но называть имена пока воздержусь. Нужны по меньшей мере два зарубежных исполнителя. Конечно, Воланд, в романе Сатану москвичи воспринимают именно

как иностранца. И Маргарита. Люблю и высоко ценю российских актрис, однако здесь требуется иная. Мастер вспоминает об их первой встрече: «...Меня поразила не столько ее красота, сколько необыкновенное, никем не виданное одиночество в глазах!» Эта женщина была столь отлична от всех, кого он видел вокруг себя всю свою жизнь, именно так ее должен воспринимать и зритель. Большая нагрузка ложится в картину на музыку. Когда я услышал симфонию Андрея Петрова «Мастер и Маргарита», понял, что она должна войти в фильм почти целиком.

Следующим собеседником потому стал композитор:

- Эта тема меня не отпускает с давних пор, но в ее воплощении сталкиваюсь с чисто булгаковской дьявольщиной. Писал музыку для фильма «Мастер и Маргарита», который собирался ставить Эльдар Рязанов, - не состоялось. В картине Владимира Васильева «Фуз-

те» по сюжету Катя Максимова, расставаясь с классикой, находит себя в современном балете - был предложен «Мастер»; подумав, я сам отказался. Потом появилась симфония «Мастер и Маргарита».

Борис Эйфман поставил балет. На премьере был Георгий Александрович Товстоногов. Он загорелся идеей сделать синтетический спектакль: балет Кировского театра и актеры БДТ. Его смерть поставила крест на грандиозном замысле. Когда Бортко рассказал мне про будущий фильм, это попало на подготовленную почву. Я очень высоко оцениваю сделанное им «Собачье сердце», здесь задумано не писать сценарий «по мотивам», а уложить весь роман в пять серий. Что редкость для кинорежиссера, он любит музыку, не относится к ней как к чему-то вспомогательному в фильме, реагирует искренне, эмоционально, открыто. Видимо, мне как бы сверху предписано вновь вернуться к «Мастеру».

На съемки требуется миллион долларов или пять миллиардов рублей. Режиссер и композитор ведут переговоры с возможными спонсорами, есть подвижки. «Но основные российские деньги не в Питере, а в Москве. Не прошу, а зову помочь», - говорит В.Бортко.

Добавим от себя. В романе Воланд, беседуя с Маргаритой, утверждает, что те, кто сильнее, сами все предложат и сами все дадут. Может, и вправду, появились уже в России такие сильные люди, которые захотят сделать подарок поклонникам таланта чудесного русского писателя Михаила Афанасьевича Булгакова, 105-летие которого мы будем отмечать в будущем году.

Телефон для справок в Санкт-Петербурге: (812) 232 83 74, «Ленфильм».

Юрий СВЕТОВ

Лето 1995 года от Рождества Христова  
наполнено в России кинофестивалями.  
И рефреном звучит - на праздники кино деньги  
есть, а снимать фильмы не на что.