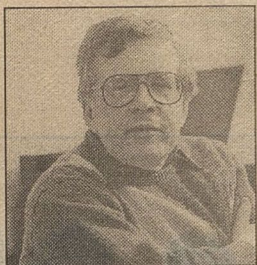


Композитор 2 - daily - 1997 - с. 10

2 сентября исполнилось 67 лет композитору Андрею Петрову



Петров в 1954 году окончил Ленинградскую консерваторию. Им написаны: вокально-хореографическая симфония «Пушкин», опера «Петр I», опера-феерия «Маяковский начинается»; балеты «Мастер и Маргарита», «Сотворение мира»; песни и музыка ко многим кинофильмам, в том числе «Я шагаю по Москве», «Человек-амфибия», «Берегись автомобиля», «Старая, старая сказка», «Белый Бим Черное ухо», «Служебный роман», «Осенний марафон», «Гараж», «Вокзал для двоих».

Композитора поздравляет режиссер фильма «Человек-амфибия» **Владимир Чеботарев** (в эти дни исполняется 35 лет со дня выхода фильма на экраны):

— С Петровым я познакомился случайно, когда моя картина «Человек-амфибия» оказалась в чрезвычайной ситуации. Для нашего фильма сначала писал музыку один известный композитор, но она оказалась абсолютно независимой от фильма, совсем не совпадала с его романтической направленностью. Я срочно вылетел из Баку, где проходили натурные съемки, в Ленинград и предложил молодому композитору Андрею Петрову написать музыку для нашего фильма. Он вылетел в Баку, посмотрел отснятый материал, прочитал сценарий и сказал: «Попробую». Буквально недели через две мне ассистент принес кассету с музыкой Петрова, мы тут же ее поставили и слушали всей съемочной группой, и были просто поражены и очарованы тем, насколько Андрею удалось попасть в стиль, в настроение фильма. Тогда, в начале шестидесятых, он был молодым, но уже чрезвычайно тонко чувствующим стиль, ткань, настроение фильма. Еще мы вместе работали в фильмах «Кольцо из Амстердама» и в нескольких сериях «Батальоны просят огня», к этим фильмам Петров не только написал музыку, но и предложил исполнителей и, надо сказать, очень удачно. Я хочу сделать еще один фильм вместе с Петровым — романтическую историю человеческих отношений.

Свои поздравления Андрею Петрову передает композитор **Александра Пахмутова**:

— Я очень рада данной возможности и с удовольствием поздравляю талантливейшего композитора. Причем композитора разносторонне одаренного, успешно проявляющего себя в самых разных жанрах. Симфоническая музыка, балет, песни («Я шагаю по Москве», «Голубые города») и музыка к кинофильмам — ему подвластно все. Мне жаль, что жизнь нас разбросала и что из-за нынешнего положения нашего Союза композиторов мы все реже видимся. Всегда с огромной радостью вспоминаю встречи с Андреем Павловичем, с его семьей; его дочь тоже талантливый композитор. Хочу надеяться, что лихорадочные перемены нашего времени не повлияют на его творчество и мы услышим новые произведения Петрова в разных жанрах. Желаю счастья, радости и крепкого здоровья!