

Петров Андрей
Павлович

31.8.2000.

Увы, придется верить календарям

Культура. — 2000. —
31 авг. — 6 сент. — с. 7

Юбилей Андрея Петрова

Каждый раз трудности возникают огромные, когда берешься писать о личности всем известной, популярной, которую ты сам знаешь давно и очень хорошо и относишься с искренней душевностью и глубоким уважением. И чем лучше знаешь человека, чем сердечнее относишься к нему, тем беспомощнее чувствуешь себя. Все слова начинают казаться казенными, фальшивыми, штампами, неспособными выразить ни мысли, ни чувства.

Так получилось сейчас с Андреем Петровым: знаю Бог весть сколько лет — еще с его консерваторской поры, когда он, сочинив, если не ошибаюсь, симфоническую поэму, заставил о себе заговорить. А теперь, послезавтра, ему семьдесят (Андрею Петрову — 70! Ни за что не поверить — совсем непохоже!). наших деловых, творческих контактов — не сосчитать, сколько было, а рецензий, интервью, бесед по проблемам музыки, искусства, культуры вообще — десятки... Собственно говоря, соответственно количествуopusов, созданных этим на редкость импульсивным, постоянно одержимым творческими планами, одареннейшим музыкантом.

Автор песен, которые живут десятилетиями и будут еще продолжать существование, потому что они образно ярки и осмысленны, в них вложены искренние чувства

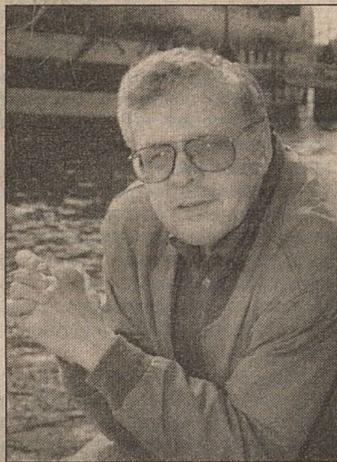


Фото ИТАР — ТАСС

А.Петров

(между прочим, многие мелодии пришли с экрана, утратив свою "киношную" родословную), создатель киномузыки к лучшим лентам, чаще всего Георгия Данелия и Эльдара Рязанова, в которых Андрей Павлович стал, по существу, соавтором режиссеров. Или их "придворным" автором? Вообще-то музыка к фильмам (а может быть, точнее — музыка в фильмах?) — особая статья в творчестве Андрея Павловича. Сам он как-то с большой нежностью говорил, что судьба счастливо связала его с Данелией и Рязановым, в дружбе с которыми, в постоянном сопричас-

тии его к их творчеству он вдохнул совсем новую, свежую струю. В свою очередь, Эльдар Рязанов, с любовью характеризуя особенности художественной личности музыканта-соавтора, подчеркивает — "он чувствует душу картины".

Душа песни, душа оперы, балета, симфонических сочинений делает его сочинения "долгожителеми". Уточню, он "чувствует душу" (и раскрывает свою нараспашку) ровно в каждом из жанров, в котором сочиняет. А поскольку Андрей Павлович пробовал свои силы и преуспевал, кажется, в каждом из существующих музыкальных жанров, очевидно, именно в искренности, открытости, при абсолютной технической свободе письма, знании новейшей, современной технологии (никогда не выставляемом всем напоказ, не становящемся целью!) — секрет его популярности и любви у самой широкой, разновозрастной и разнообразной аудитории. К стати говоря, талант мастера самого высокого класса позволяет Петрову, если того требует замысел, порой обращаться к "банальной" лексике, мгновенно переводя ее из категории "банальности" в оригинальное открытие, "новаторскую находку".

Характерно, что с "душой" относится Андрей Павлович и к труднейшей миссии руководителя Санкт-Петербургской композиторской организации. Наверняка

именно это удерживает его "на посту" на протяжении 36 лет (!).

Короткий телефонный разговор с Андреем Петровым за несколько дней до юбилея:

— Как вы себя чувствуете перед такой важной вехой? Не страшно перешагнуть через порог 70-летия?

— Почему-то так складываются обстоятельства, что круглые даты в моей биографии я не так остро ощущаю: они попадают на завершение крупных сочинений, готовящихся к юбилею. На сей раз это двухчастная симфоническая партитура "Блистательный Петербург", которая прозвучит в декабре в одной из последних программ фестиваля, названного "Андрей Петров в кругу друзей" (дирижировать будет Юрий Темирканов). Праздник пройдет в пяти городах — от Екатеринбурга до Калининграда, — а закрытие его в Питере 22 декабря.

— А с каким настроением вы пришли к юбилею? Чувствуете ли груз лет? Нам ведь никому не верится, что у вас такой солидный возраст. Так и хочется называть по-прежнему Андреем. Может быть, врут календари?

— Увы, нет. Но я не собираюсь сдавать позиции и подводить итоги. Голова полна планов, дерзких замыслов, надежд.

Мариам ИГНАТЬЕВА