

Петров
Андрей
Павлович

Семь нот и семьдесят лет Андрея Петрова

2.09.2000

Остановиться, оглянуться, задуматься предстоит музыкантам и композиторам, чтобы осмыслить, с какой музыкой вступить им в XXI век... Так считает выдающийся композитор нашей страны, народный артист СССР, дважды лауреат Государственной премии СССР, председатель Союза композиторов Санкт-Петербурга Андрей Павлович Петров. Сегодня ему исполняется 70 лет, но время над ним невластно!

Сорок лет Андрей Петров дарит нам музыку, с которой просто нельзя расстаться. Этот удивительный композитор сочинил музыку более чем к 80 кино- и телефильмам! Слушая его восхитительные романсы, с трудом веришь, что написал их наш современник....

Андрей Петров — автор балетов "Сотворение мира", "Мастер и Маргарита", оперы "Петр I", прекрасных симфонических произведений....

Уж так случилось, что именно от нашего питерского собора композитор узнал о том, что Президент страны наградил его орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени.

— Спасибо, вы первый, кто принес мне эту новость.

— Андрей Павлович, свой выбор вы сделали в сорок пятом, вам было 15 лет, для родителей это было неожиданно?

— Да, и они отнеслись к этому весьма настороженно. Тогда, в сорок пятом, я увидел знаменитый американский фильм "Большой вальс" об Иоганне Штраусе. Он изменил все мои юношеские планы, буквально перевернул меня... Я заболел музыкой, стал готовиться в училище, поступил с большим трудом...

— ...В 34 года вы стали председателем Ленинградского отделения Союза композиторов, сменив на этом посту самого Соловьева-Седого. Мешала ли все это время хлопотливая должность вашему творчеству?

— Я вряд ли смог бы столько много написать музыки, не будь председателем Союза. Должность эта заставила и научила меня ценить время. Боялся что-нибудь не успеть и поэтому много работал. Мне все интересно и считаю, что симфоническая музыка не помеха музыке для кино. Настоял же на моем назначении Шостакович. Дмитрий Дмитриевич был убежден, что Союзу нужен молодой руководитель, а авторитет его был велик...

— Что сегодня заботит вас, Андрей Павлович, как руководителя Союза?

— У нас нет композиторов, ко-

торые бы работали в шоу-бизнесе: питерский Союз славен людьми, пишущими симфоническую музыку, камерную, хоровую. Но появляются молодые, талантливые композиторы, а их произведениям сложно найти дорогу к исполнителям. Единственный выход на них — наши музыкальные фестивали, именно они дают России новые имена. А Союз должен непременно быть молодым...

— Какой вам видится музыка грядущего века и как вы оцениваете музыку века уходящего?

Мне кажется, у слушателей сегодня все отчетливее появляется тоска по возвышенной красоте. Нынешнее стремление к энергетике, динамизму взвинтило лю-

слов в гимне России, то, видимо, до этого никому нет дела. Слишком вяло работает комиссия... Решающее слово, как и в истории с музыкой нашего прежнего гимна, должен сказать Президент. Обсуждать можно до бесконечности, просто утонуть в вариантах текстов, ведь их великое множество! Но, безусловно, вопрос с российским гимном решать надо!

— Недавно вышел фильм "Старые клячи", где звучит очень много вашей новой музыки.

— Режиссер Бортко предложил написать музыку к десятисерийному фильму "Визит дьявола" (это Булгаков, "Мастер и Маргарита"), тема для меня очень близкая и дорогая, к его творчеству я обращался не раз....

— Андрей Павлович, как обычно вы отмечаете свой день рождения?

— В кругу семьи, с самыми близкими, если, конечно, не юбилейная дата... Если честно, то стараюсь в этот день уезжать из города, на даче, например, скрыться...

Я уже много лет отдыхаю и работаю на "двадцатой даче" в Репино. И хотя Дом творчества композиторов имеет там благоустроенный корпус с камином и уютным залом, номерами со всеми удобствами, меня всегда тянет в этот деревянный дом... В том доме особый дух, в его стенах еще Шостакович работал... Даже скамейка его сохранилась...

— Андрей Павлович, какой подарок и от кого вы ждете?

— Мне удалось сделать чудный подарок самому себе: закончил произведение для симфонического оркестра "Блистательный Санкт-Петербург". Я бесконечно люблю свой город и хотел показать, каким мне его хочется видеть, блистательным не только внешне, а прежде всего в смысле ума, общества, искусства...

Беседовал
Сергей АЛЕХИН.

Санкт-Петербург.



К юбилею композитор сочинил музыку о Петербурге.

дей, по их реакции видно, что сегодня они уже тянутся и нуждаются в возвышенной музыке, той, которая бы висела над людьми, как собор...

— Не так давно в нашей газете была опубликована весьма спорная статья по поводу авторства российского гимна, у которого, кстати, до сих пор нет слов... Как вы к этому относитесь?

— Обвинять в плагиате Глинку?.. В произведениях многих композиторов можно найти какие-то схожие мотивы, ассоциации... Что же касается отсутствия

ЗАО «ФИРМА ПРОМТЕХНИКА» (№ 715432), ООО «СНД» (№ 1056499), ООО «САЛДИНО» (№ 957640), ООО «Торговый дом ДОМИНИОН-прим» (№ 1214079), ЗАО фирма «КОНТРАКТ-ДЕЛОР» (№ 518308), ЗАО Фирма «КИВ» (№ 475294), ЗАО «ИСТЕК» (№ 1254596)

сообщают о реорганизации в форме слияния
и образования нового юридического лица

ООО «ПРОМДОМ-ДЕЛОР-СК» в г. Ярославле.

Рос. газета. — 2000. — 2 сент. — с. 8