

Петров Андрей

19.10.2000

Комс. правда - 2000 - 19 окт. - с. 20

НОВИНКА

Петров заставил Лиз Тейлор петь, а Брежнева - молчать

В Питере вышла книга про композитора Андрея Петрова, изданная Борисом Березовским

Книга называется «Четыре слова про Андрея Петрова». На самом деле слов там гораздо больше, а фотографий вообще несметное количество: автор музыки к кинофильмам «Берегись автомобиля», «Осенний марафон», «Я шагаю по Москве» - в кругу семьи, на съемках рязановских фильмов, в глубоком детстве. А продюсером книги выступил Борис Березовский. Но не московский большой БАБ, а питерский, сотрудник филармонического общества...

- Андрей Павлович, книга у ваших друзей получилась легкая и светлая, как ваша музыка. А где вы берете силы на хорошее настроение, в котором пребываете постоянно?

- Я романтик, оптимист. Когда слышу новые и новые обещания с экрана телевизора - я верю! А вдруг завтра и вправду все станет хорошо? Наверное, это слышно и в музыке. Нельзя писать трагическую музыку к тому же «Осеннему марафону», в котором и так все сложно. Мне и наш Петербург, строгий, чопорный, серьезный, всегда хотелось уравновесить воздушностью, легкостью музыки...

- В книге есть упоминание о том, как вас обязывали написать музыку к кинотрилогии по книгам Леонида Брежнева. Как вам удалось отвергнуться?

- О, это целая история! Вначале мне позвонили как члену литкомиссии по присуждению Ленинских премий, что вот, мол, завтра надо быть в Москве по выдвижению на премию «Малой земли». Сослался на занятость. Потом - новый заход из секретариата ЦК: нужна музыка к сериалу по книжкам Леонида Ильича. Тут уж я нашел, чем оправдаться: к 100-летию со дня рождения Маяковского мы с Кировским театром ставили оперу. Правда, работа уже была практически завершена, но в ЦК-то это



Андрей Петров и его дочь Ольга сейчас работают над мюзиклом «Капитанская дочка».

го не знали. Написал официальное письмо, что в случае работы над музыкой к фильмам под угрозой окажется работа о великом пролетарском поэте. А потом быстро уехал из Ленинграда - от греха подальше.

- И вы отказались от огромных денег, которые сулила вещь такого ранга?!

- Но, помилуйте, это же стыдно. У нас в Комитете по культуре вслух говорили о том, кто написал эту книгу за Леонида Ильича и как это было...

- Андрей Павлович, а как вам удалось завоевать популярность, не написав ни одной патриотической песни?

- Почему ни одной? Был такой, знаете ли, наивный порыв, за что и был вызван при Григории Васильевиче Романове «на ковер» в обком КПСС. Шла подготовка к столетию Ленина. Андрей Вознесенский хорошие стихи написал: «Уберите Ленина с денег». Мне их показали еще в гранках, книжка готовилась к печати. Я доба-

вил кое-что из Брюсова, Пастернака... И моя «Поэма» прошла с большим успехом в Концертном зале «Октябрьский» и филармонии. Но потом в обкоме заикнулись на строчке «Дорогуша, подай за Ленина две пол-литры и огурцов...» Я отпирался: мол,

это напечатано. А оказалось, из книжки эти строки выбросили. Впрочем, когда я уходил, партработники подходили и пожимали мне руку. В коридоре, чтобы никто не видел.

- А правда, что вы заставили петь даже непоющую кинозвезду Элизабет Тейлор?

- Она сама захотела петь. Было это на съемках знаменитого советско-американского фильма «Синяя птица». Джейн Фонда в нем танцевала, танец ей ставил наш знаменитый балетмейстер Леонид Якобсон. Джейн была очень пластична. А вот у Элизабет был не лучший период в жизни. Она, не таясь, злоупотребляла алкоголем. Разбила чудную бриллиантовую корону, которую потом второпях восстанавливали. Но дело в том, что песни к фильму были написаны под типичный бродвейский мюзикл для артистов с вокальными данными. И вот Тейлор пришлось (а это была ее первая попытка петь) работать с всемирно известным оркестром Ленинградской филармонии... Хотя «Песнь материнской любви», которую она исполняла, из фильма потом вырезали, танец Джейн Фонды, по-моему, тоже...

Наталья ЛАНЦОВА.
Фото из семейного альбома.

В обкоме заикнулись на строчке «Дорогуша, подай за Ленина две пол-литры и огурцов...»