



Андрей ПЕТРОВ в кругу друзей

исполнении Э. Хилы заняла 4-е место. Первый авторский концерт его песни и эстрадной музыки состоялся в Ленинграде в Театре эстрады в 1963 году.

А. Петров является Председателем правления Ленинградского союза композиторов с 1964 года. Он задумал и организовал в 1965 г. первый фестиваль музыки ленинградских композиторов «Ленинградская музыкальная весна». С 1989 года фестиваль получил статус международного и стал называться «Музыкальная весна в Санкт - Петербурге». В 2000 г. этот фестиваль прошел в 36-й раз. 2 сентября 2000 г. А. Петрову исполнилось 70 лет. Композитор воспринял этот юбилей так: «Юбилей - это просто замечательная возможность еще раз представить публике многое из того, что было написано за прошедшие десятилетия. Судьба композитора целиком зависит от музыкантов-исполнителей. Именно они делают его музыку достоянием слушателей. Мне повезло - творческая дружба связала меня с выдающимися дирижерами и балетмейстерами, певцами и музыкантами, режиссерами и актерами. В прекрасном содружестве с ними рождались многие мои произведения. Отсюда и название фестиваля «Андрей Петров в кругу друзей».

Концерты этого фестиваля, организованного в честь Юбилея, несколько месяцев проходили в Екатеринбурге, Нижнем Новгороде, Москве, Минске, Петрозаводске и в Санкт - Петербурге.

Музыка Андрея Петрова в любом жанре (симфония, опера, эстрада, балет) характеризуется своей поэтичностью, одухотворенностью, романтизмом тем и образов. Он не отрывается от реалий жизни, пристально вглядывается в мир современности, стремится использовать музыку в интересах народа, сделать ее воспитательным инструментом.

У народного артиста СССР, почетного гражданина Санкт-Петербурга Андрея Павловича Петрова много друзей. Его именем названа одна из малых планет. «Я чувствую себя на этой планете маленьким принцем», - говорит он по этому поводу. Им создана музыка ко многим фильмам: «Человек-амфибия», «Путь к причалу», «Я шагаю по Москве», «Тридцать три», «Осенний марафон», «Берегись автомобиля», «Зигзаг удачи», «Старики - разбойники», «Служебный роман», «Гараж», «Жестокий романс», «Вокзал для двоих». За музыку к фильму «Небеса обетованные» (режиссер Эльдар Рязанов), А.Петров получил кинематографическую премию «Ника». Им же написана музыка к советско-американскому фильму «Синяя птица», к 60-серийному фильму «Петербургские тайны», к комедии «Старые клещи». Им создана музыка к балетам «Берег надежды», «Сотворение мира», «Пушкин»; к опере «Петр Первый» (в 1976 году этот спектакль в Театре оперы и балета им. С.М. Кирова был удостоен Государственной премии СССР). Премьера оперы состоялась на сцене Санкт-Петербургского театра оперы и балета им. М.П.Мусоргского (режиссер

С. Гаудасинский, который ранее поставил ее в Одессе, Болгарии, в Голландии). Им написана симфония-фантазия «Мастер и Маргарита», за которую он получил Государственную премию РФ. На эту симфонию хореограф Борис Эйфман поставил одноименный балет, показанный во многих странах мира. Совместно с дочерью Ольгой ими создан мюзикл «Капитанская дочка». А. Петровым же написана музыка к мюзиклу «Мы хотим танцевать», поставленном в Ленинградском театре Музкомедии, сочинено произведение для симфонического оркестра «Блистательный Санкт - Петербург». Сейчас им ведется работа по сочинению, посвященному 200-летию Филармонического общества Санкт - Петербурга, которое композитор возродил совместно с Д. Лихачевым, Ю.Темиркановым, Ю.Львовым, М.Бяликом в 1992 году. Андрей Петров был избран президентом этого общества.

Он получил Государственную премию СССР за песни «Я шагаю по Москве», «Голубые города», «Песня о моем отце», «На кургане». На Международном конкурсе песни «Золотой петух» в Рио-де-Жанейро (Бразилия) песня «А люди уходят в море» в

Андрей Павлович Петров - коренной ленинградец. Он родился 2-го сентября 1930 года. С августа 1941 по август 1944 был в эвакуации в г. Ленинск-Кузнецке. Здесь он обучается игре на скрипке, увлекается литературой. Отец - Павел Платонович Петров, военный хирург, в годы Великой Отечественной войны служил в полевых госпиталях. Мать - Ольга Петровна Ваулина, художник, училась у М. Матюшина и А. Осмеркина. В 1945 г. А.Петров возвращается в Ленинград. Знаменитый американский фильм «Большой вальс» об Иоганне Штраусе определил его решение стать композитором. Он поступает в музыкальное училище им. Н.А.Римского-Корсакова на композиторское отделение (класс С.Я. Вольфензона). Затем в 1949 поступает в Ленинградскую консерваторию (класс проф. О.А.Евлахова). Дипломная работа А. Петрова симфоническая поэма «Радда и Лойко» (по рассказу М. Горького «Макар Чудра»), открыла ему путь на филармоническую эстраду. В 1954 г. он женится на Натальи Ефимовне Фишковой - сокурснице по Консерватории, выпускнице теоретико-композиторского факультета, работавшей педагогом в музыкальной школе и редактором в Академической Капелле. В 1956 г. рождается дочь Ольга. В 1979 г. она заканчивает Ленинградскую Консерваторию по классу композиции (проф. Б.И.Тищенко). О. Петрова - автор оперы «Винни Пух и все, все, все», поставленной во многих театрах страны; вокальных циклов, инструментальных сочинений, музыки к драматическим спектаклям, кинофильмам.

История Андрея Павловича

15.10.2007

28