

200306

Музыка эпохи

Моск. Известия - 2006 -
17 февр. - 2 марта - с. 7.

Если существует такое понятие «музыка эпохи», то для меня его олицетворял Андрей Павлович Петров. Прекрасная, светлая музыка нашей сложной и драматической эпохи. Его кончина — огромная потеря для всей страны, которую еще предстоит осознать. Когда где-нибудь, а особенно в нашем Петербурге, возникали какие-то конфликты, когда творилась какая-то несправедливость, все знали, что можно рассчитывать на поддержку и участие Андрея Павловича. Он был абсолютно мирным и даже умиротворенным человеком, но в острых ситуациях его голос звучал очень решительно и громко. В скольких кабинетах нам вместе приходилось протестовать, требовать, просить — мне даже трудно

ЧЕЛОВЕК
Олег БАСИЛАШВИЛИ
народный артист СССР



припомнить. В последнее время он был очень обеспокоен авантюрными планами проведения кинофестиваля на Дворцовой площади, где намереваются пост-

роить какие-то вульгарные павильоны. И вообще его крайне беспокоило состояние города. Теперь Андрея Павловича нет, и нам будет гораздо труднее биться за неприкосновенность памятников, за права культуры вообще.
В работе я встречался с Андреем Петровым множество раз. И всякий раз это было счастьем. Он обладал редкой для художника его уровня способностью вникать в чужой замысел, обогащать его, делать более объемным. Необходимость подчиняться режиссеру, кажется, нисколько его не угнетала, а напротив того, вдохновляла. В этом, с моей точки зрения, проявлялось его уважение к культуре как таковой. Он хорошо понимал, что это общее дело, и мелочным амбициям здесь не место. В результате те фильмы, в которых

звучала его музыка, до сих пор узнаются и вспоминаются едва ли не благодаря мелодиям. Во всяком случае музыка там — одно из главных действующих лиц. Разве могли бы состояться такие картины, как «Осенний марафон» или «Служебный роман», или «Берегись автомобиля» без Петрова. Разумеется, никак не могли бы. А ведь Петров писал не только для кино. И в каком бы жанре он ни выступал, это было на высочайшем уровне. Он автор симфоний, балетов, опер. Я не могу забыть его балет «Сотворение мира» в Кировском театре в постановке Натальи Касаткиной и Владимира Василева, в котором танцевали Колпакова, Барышников, Соловьев. Это был совершенно новый язык и, вместе с тем, ощущение необыкновенного классичес-

кого совершенства. С особой гордостью я вспоминаю его приглашение участвовать в премьере пушкинской оратории, которой дирижировал Темирканов, а я в сопровождении оркестра читал ранние стихи Пушкина.
Я не устал поражаться его неиссякаемой энергии. Он совершенно не воспринимался как человек преклонного возраста, и его последние сочинения излучали энергию молодости. Недавно широко отмечали его 75-летний юбилей, концерты шли несколько месяцев в разных залах и все при аншлагах. Среди публики было много молодежи, и это особенно приятно. Значит, музыка Андрея Петрова будет жить. Как в памяти тех, кто его знал, всегда будет жить его образ, он будет дарить нашим душам мир и покой. ■

Мнение авторов «МН» не обязательно совпадает с позицией газеты

Петров
Андрей
Павлович