

Петров Андрей Павлович
(профильные с
композитором для КГА)

16.02.06

Сотворение мира окончено

Умер Андрей Петров

Коллоквиум -
200 г. - 16 февр. - с. 22

НЕКРОЛОГ

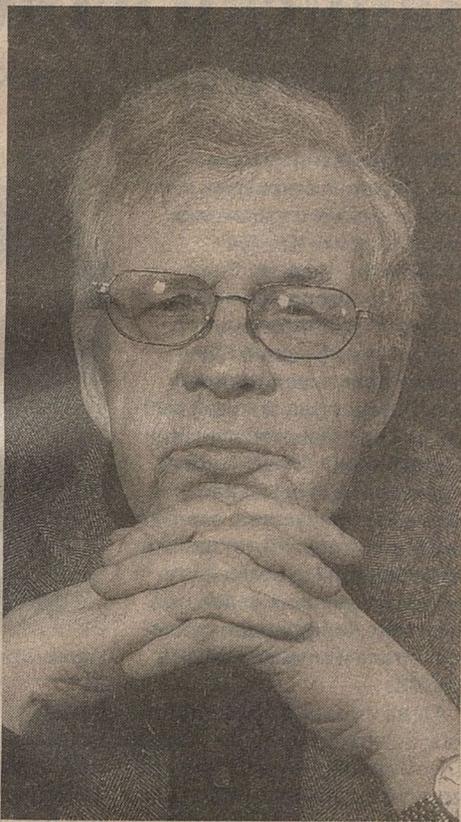
Вчера в Петербурге в клинике Военно-медицинской академии имени Кирова на 76-м году жизни скончался композитор Андрей Павлович Петров.

Андрей Петров был награжден чуть ли не всеми возможными артистическими наградами и премиями. Радовался только, что в 1980-м не получил Ленинскую, — в том же году от нее отказался Шнитке. Неполучение награды отметил с друзьями, смешивая коктейли. Это было его страстное хобби — делать коктейли. Андрей Петров был председателем всевозможных обществ и профсоюзов, но был не функционером в душе, а очень легким, светским человеком. Любил жену и был счастлив в своей семье. В январе он лег на обследование в клинику Военно-медицинской академии. Две недели назад перенес инсульт правого полушария головного мозга. Врачи Военно-медицинской академии имени Кирова пытались спасти его, но нейрохирургическая операция не помогла.

Родился Андрей Павлович Петров в 1930 году, 2 сентября, в Ленинграде. Здесь увидел фильм «Большой вальс» и решил стать композитором. В 1954 году окончил Ленинградскую консерваторию. Но именно он написал лучшую песню о Москве и молодости и в 1967 году стал за нее лауреатом Госпремии СССР. Конечно, в наградном указе значилась не только «Я шагаю по Москве», здесь были песни середины шестидесятых: «Голубые города», «На кургане», «Песня о друге». Шлягеры необходимо было подкрепить серьезным жанром.

Впрочем, сам композитор никогда не скрывал своей любви к легкому песенному жанру, он сразу стал его классиком. Андрей Петров мог бы вообще написать музыку только к «Я шагаю по Москве», но написал к восьмидесяти кинофильмам. Среди них «Берегись автомобиля», «Укрощение огня», «Осенний марафон», «Служебный роман», «Хрусталеv, машину», «Жестокый романс». Он был соавтором Эльдара Рязанова, Георгия Данелии, Алексея Германа. И музыку к знаменитой советско-американской «Синей птице» с Элизабет Тейлор написал тоже он.

Слава народного композитора если не оставила в тени, но все же затмила серьезную музыку Андрея Петрова. Между тем симфонические труды Петрова исполняли многие известные дирижеры — Юрий Темирканов, Евгений Светланов, Евгений



Колобов, Козихура Монзуми. И когда минувшей осенью в Петербурге фестивалем «Сотворение мира продолжается...» отмечали семидесятипяtilетие композитора, в своем авторском вечере Андрей Петров постарался для публики примирить эти две свои ипостаси.

Для программы первого отделения он выбрал сюиту «Уличные мелодии в смокингах» и сюиты из «Сотворения мира» — так назывался знаменитый петровский балет, написанный в 1971-м, его танцевал по всему миру Михаил Барышников. Во втором отделении сыграли строгий скрипичный концерт 1980 года и впервые исполнили новую симфонию. Он сначала собирался окрестить ее «Фантазиями», но в итоге назвал «Прощанием с...».

Слушатели не нашли в этой музыке ни трогательной мелодии, ни скругленных ритмов, ни мягкой инструментовки. Они не узнали Петрова-песенника, автора золотых шлягеров 1960–1980-х. На слушателя обрушились агрессивная медь, плачущие скрипки, мощные оркестровые tutti. Критики поспешили сказать, что композитор простился с комфортом. Оказалось, он прощался с жизнью.

ЕЛЕНА ГЕРУСОВА