

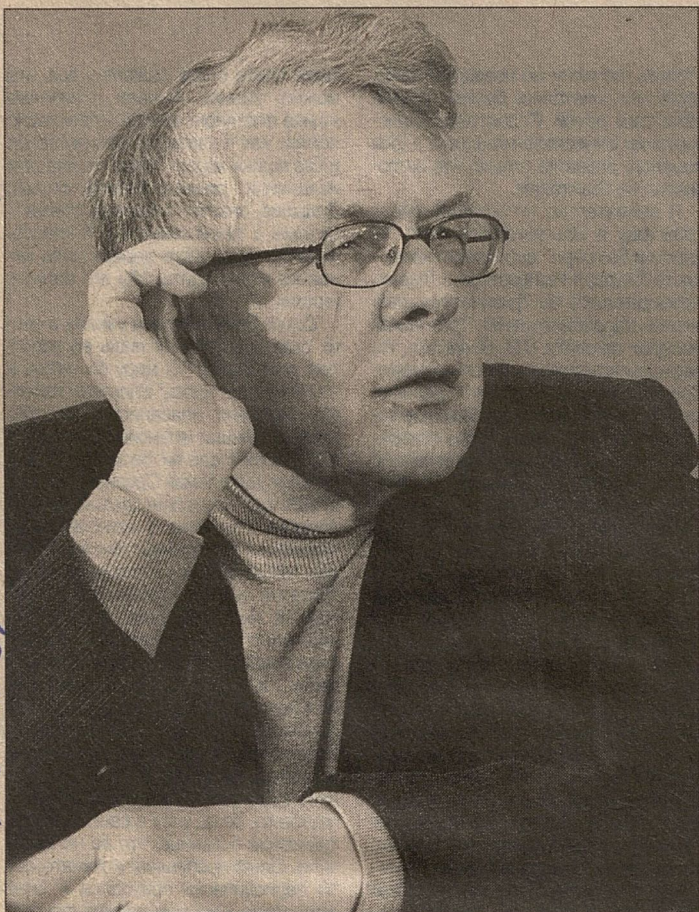
Петров Андрей

14.09.05.

Петербург - 2005. - 8-14 сент. - 013

Уличные мелодии в смокингах

Андрею Петрову — 75



А. Петров

Петров день, или, по-крестьянски, Петровки, праздник святых апостолов Петра и Павла, приходится в русском календаре на макушку лета — 12 июля по новому стилю. Андрей Петров родился во второй день первого осеннего месяца. Но его музыку играют, поют, право же, все 365 дней в году!

Потому что Андрей Петров — создатель песен, вошедших в народный обиход, — бесчисленных, по-настоящему хитов, шлягеров. Вот и юбилей мастера радио России отметили поздравительным циклом: "75 песен навстречу 75-летию".

Потому что Андрей Петров — автор интимных, доверительных романсов, нежных вальсов, зажигательных маршей, остроумных стилизаций — излюбленных мелодий, пришедших с экранов кино и телевидения, с подмостков эстрады и с тех пор повсюду распеваемых, насвистываемых. Напомнить ли названия (фильмов, песен) — и тотчас зазвучат они, уловленные внутренним слухом музыканта ли, простого ли зрителя...

"Человек-амфибия", "Я шагаю по Москве", "Берегись автомобиля", "Синяя птица", "Старая, старая сказка", "Служебный роман", "Осенний марафон", "О бедном гусаре замолвите слово", "Вокзал для двоих", "Жесток романс", "Петербургские тайны"... Музыку к последнему телесериалу Андрей Петров написал совместно с дочерью, композитором Ольгой Петровой. Музыкальную династию продолжают и внуки композитора.

Имя Андрея Петрова на афишах музыкальных театров и филармонических залов обещает знакомство с операми и балетами, опереттами и мюзиклами, симфоническими поэмами и инструментальными концертами, симфониями и сюитами, вокальными циклами и квартетами...

Партитуры и клавиры их изданы не только российскими "Музыкой" и "Композитором", но и такими ведущими издательствами мира, как венское "Universal Edition", знаменитые фирмы "Рикорди" в Италии и "Ханс Сикорский" в Германии. Назвать ли для примера "Поэму памяти погибших в годы блокады Ленинграда" или симфонические вариации на тему Мусоргского "Русь колокольная"? Вокально-симфонические фрески "Петр Первый" и выросшую из них одноименную оперу? Ставшую балетом симфонию-фантазию "Мастер и Маргарита" или, напротив, шагнувшие в концертные залы со сцены театра сюиты из балета "Сотворение мира"? Музыку для симфонического оркестра "Блистательный Санкт-Петербург" или написанную для внука-контрабасиста остроумную пьесу "Я шагаю по Бродвею"?

Песни, кино- и театральная музыка Андрея Петрова стали благодарным материалом для разнообразных вариаций и транскрипций, джазовых импровизаций (здесь Петров соперничает с Дунаевским и Гершвином) и современных ремиксов (последнее — свидетельство признания со стороны "продвинутой", как теперь говорят,

молодежи — музыкантов и слушателей). Среди них и сделанные самим автором симфонические транскрипции излюбленных музыкальных тем из кинофильмов "Уличные мелодии в смокингах". Название, на первый взгляд, ироничное, шутовское, удивительно точно отражает, творческую позицию, если угодно, даже эстетику композитора. "Улица" — деревенский напев, танец, свободная лирика, городской романс — это те, казалось бы, стертые обыденные интонации, из которых растут, по слову поэта, "не ведая стыда", рельефные, запоминающиеся мелодии петровских песен. Оттого и возвращаются они "на улицу", в наш музыкальный быт часто без имени автора, как "народные". Такая безымянная слава дороже любых лауреатских отличий.

Такое, по-ученому говоря, "единство в многообразии" не может быть заслонено композиторской техникой, сколь бы изощренной она ни была: технике можно научиться. "Секрет" — в редком мелодическом даре. А это природный дар, дар Божий! В остальном, как говорится, дело мастера боится: ювелирная работа с "бытовыми" интонациями, виртуозная оркестровка, точное ощущение музыкальной драматургии — будь то крупная форма или песня, инструментальная миниатюра. И еще об одном природном даре Андрея Павловича Петрова нельзя не вспомнить в юбилейные дни: это дар человеческой, музыкантской общительности, дар уважения к многоголосию жизни. Должно быть, этот особенный талант помогает юбиляру в течение сорока с лишним лет (!) руководить Союзом композиторов Санкт-Петербурга. В годы идеологического диктата наша композиторская организация оставалась оазисом относительной свободы и эстетического плюрализма. Здесь не было гонений на музыкальный авангард, подобных тем, что вынудили, скажем, Альфреда Шнитке, Софию Лубяудулину, Эдисона Денисова и некоторых других московских композиторов искать пристанища за границей. И хотя избежать начальственных окриков, раздававшихся из райкомов и обкомов, было невозможно, авторитет Петрова — общественный и профессиональный — во многом помогал охранить творческие "покой и волю" от грубых и невежественных посягательств.

В том, что петербургская композиторская школа на протяжении почти полувека — несмотря на уход из жизни многих "последних могилок" — сохранила дух новаторства и одновременно традиции подлинного академизма, есть немалая заслуга бесменного председателя нашего союза.

"Соловей поет до Петрова дня", — утверждает народная мудрость. Андрей Петров опровергает и это приговение: он продолжает петь, творить, он полон новых творческих замыслов.

Иосиф РАЙСКИН
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ
Санкт-Петербург

19