

19 октябрь 1980 г.
ВОЛГОГРАДСКАЯ ПРАВДА

ПИСАТЕЛЬ ДОНСКОЙ СТОРОНЫ

НАШЕМУ земляку Дмитрию Ильичу Петрову (Бирюку) исполнилось бы восемьдесят лет. Родился он в Староаннинской. В этой станице сосредоточено было для писателя много дорогого и нетленного: поэзия, история, быт казаков, могилы предков. Староаннинская издавна славилась богатыми садами, голосистыми песенниками, искусными ковалями. Отсюда любовь к казачьей песне, меткому слову.

В станице и теперь еще живут люди, которые помнят юного Петрова (Бирюка). В сентябре 1968 года мне посчастливилось вместе с писателем находиться в Староаннинской. Однажды, когда мы с Дмитрием Ильичем шли по широкой станичной улице, к нам подошел расторопный, небольшого роста старичок, одетый, несмотря на сентябрьское тепло, в ватник и треух. Публичная маленькими, выцветшими от времени глазами, он скороговоркой произнес: «Никаж, Митрий Петров». Оказывается, старичок был товарищем юности писателя, с ним он ходил когда-то на посиделки. Обычно невозмутимый Петров (Бирюк) взволнованно разговаривал с ним, вспоминая о минувшем.

Надо сказать, Дмитрий Ильич поддерживал достаточно тесную связь со своими земляками. И люди, с которыми он встречался, очень отличались от станичников, послуживших прототипами героев «Сказания о казаках», «Истории моей юности» и других книг. «Сейчас, — радуясь, рассказывал Петров (Бирюк), — казаки и казачьи моей станицы — это образованные люди, много читающие, ни в чем не уступающие горожанам». Да, изменился лик казачьей земли, и люди изменились на ней. В это большое, важное дело внес свою лепту и Петров (Бирюк).

Из раннего сиротства, боевой юности, опаленной дыханием гражданской войны, из этой жизни, трудной и одновременно радостной, Петров (Бирюк) вынес веру в свой народ, в его большие возможности, в его светлое будущее.

Как многие советские писатели, Петров (Бирюк) начал литературный труд с газеты, с журналистики. Он

работал в местных газетах станицы Урюпинской — сначала в «Красном пахаре», а потом в окружной газете «Красный Хопер» (ныне «Урюпинской правде»). В редакционном коллективе этой газеты он в основном и сформировался как журналист. Дмитрий Ильич неожиданно живо реагировал на те новые задачи, которые выдвигала жизнь. Почти в каждом номере газеты «Красный Хопер» появлялись в 20-е годы его заметки, очерки, фельетоны, репортажи, информации и т. д. Газета научила его подмечать и анализировать новые явления жизни, помогла собрать важный материал о переустройстве казачьей станицы, о строительстве первых коллективных хозяйств.

Наблюдения и факты, собранные Петровым (Бирюком) по горячим следам колхозного строительства, послужили материалом не только для газетных корреспонденций, они легли в основу первой книги очерков «Колхозный Хопер», а затем и романа «На Хопре». Книжки эти единственные в своем роде, ибо на документальной основе они освещали начальный опыт проведения сплошной коллективизации. В нашей литературе нет других произведений, которые бы отразили ту сложную и вместе с тем прекрасную пору создания первых колхозов на Хопре.

Глубокое знание жизни и быта донских казаков, нравов и обычаев старой и новой станицы позволило Пет-

Уважаемая редакция!
Многие жители нашего города любят произведения писателя Дмитрия Ильича Петрова (Бирюка). Просим опубликовать материал, рассказывающий о его жизни и творчестве.
г. Михайловка.

И. ДОНЕЦКОВ.

рову (Бирюку) создать яркие художественные произведения о казачестве в прошлом и настоящем.

Живой интерес к истории народа, земле «отчич и дедич» — главная особенность Петрова (Бирюка) как художника. В сущности, это писатель одной темы, продиктованной и облюбованной его сердцем. Историческая тема присутствует в том или ином качестве в каждом из произведений Петрова (Бирюка). Это объясняется предметом его творчества: донское казачество следует рассматривать в историческом разрезе.

Все его творчество — это рассказ о России, о ее дочери — Донщине, начиная с XVII века (повесть «Степные рыцари») и кончая нашими днями (очерк «Встречи на Бузулуке

и Хопре»). Нет, пожалуй, такого исторического события в жизни тихого Дона, которого так или иначе не коснулся бы Петров (Бирюк).

Лучшими произведениями Петрова (Бирюка) являются трилогия «Сказание о казаках» и исторический роман «Кондрат Булавин». «Сказанием о казаках» писатель открыл страницу в изображении исторического пути донского казачества в революции. Вслед за А. Серафимовичем и М. Шолоховым Дм. Петров (Бирюк) опровергал неверное представление о якобы сплошь контрреволюционном казачьем сословии.

А в «Кондрате Булавине» Петрову (Бирюку) впервые в советском историческом романе удалось показать булавинское восстание в его внутренней необходимости, воспроизвести бурную эпоху истории России, в частности Дона, начала XVIII века, в ярких образах вывести самого Булавина и повстанцев.

Широкий тематический диапазон при верности одной главной теме — теме наро-

да и революции; смелая постановка острых, жизненно важных вопросов, недостаточно освещенных или вовсе не затрагиваемых в литературе; ярко выраженное тяготение к эпосу; донской казачий колорит, которым проникнуты, кажется, все устои творчества Петрова (Бирюка). — вот что определяет его самобытность.

Имея собственный выстраданный и выношенный взгляд на историю донского казачества, Петров (Бирюк) прежде всего изображал родных ему хоперских казаков, большинство которых в годы гражданской войны сражалось на стороне Советской власти. Поставив, таким образом, хоперцев в центр произведений о современности, писатель сумел сказать свое слово в художественной литературе.

В заключение подчеркнем, что творческая судьба Петрова (Бирюка), выходящая из народа, примечательна и значима. Его произведения помогают современному читателю глубже постигнуть проблемы, сложности и трудности истекших лет в жизни страны.

В. ТРОФИМОВ,
доцент Волгоградского
педагогического
ин-та. А. Серафимовича.