

СКРОМНОСТЬ

Случилось это чуть более года назад в Каргаполье, куда мы приехали со спектаклем «Продавец дождя»...

Еще по дороге у Георгия Владимировича Петрова — исполнителя одной из центральных ролей — начался сердечный приступ. По приезде в райцентр вызвали скорую помощь, сделали укол. Георгий Владимирович успокоил всех, говоря, что такое случилось и раньше, в спектакле он играть будет. Но перед самым выходом на сцену артист вдруг остано-

вился, и... мы едва успели подхватить его на руки.

Приехала скорая. Сделали кардиограмму. Инфаркт! А он еще хотел выйти на сцену, чтобы извиниться перед зрителями.

Внешне ничем не приметный, скромный Петров всегда по-настоящему внимателен и чуток к каждому, с кем соприкасается в личной жизни и на работе.

За свою почти сорокалетнюю творческую деятельность Георгий Владимирович никогда не требовал каких-

то привилегий, не добивался особого к себе отношения.

Петров-младший — Владимир — рассказывает:

— Отец никогда не наказывал меня и не ругал. Но в его глазах я всегда читал оценку своим поступкам.

А когда я спросил у сына, есть ли у него идеал мужчины, он гордо ответил: «Мой отец!».

Далеко не каждый родитель может похвастать таким отношением детей.

Однажды я встретил лечащего врача Петрова. Она

пожаловалась, что вместо медицинского осмотра он опять «удочки на плечо — и на рыбалку».

Общение с природой Георгий Владимирович считает полезнее любых пилюль и лекарств. Мне доводилось ходить с ним по грибы. Это целая поэма! Страстный охотник и рыболов, он готов часами рассказывать о животных, их повадках, о деревьях, травах, цветах. Отпуск непременно проводит вместе с семьей на природе с удочкой, надувной лодкой и палаткой.

Более десяти лет Петров руководил драматическим коллективом Всероссийского общества глухих. В самодельном коллективе тепло вспоминают о настав-

нике и непременно приходят в театр на все премьеры с его участием.

Присмотритесь к его ролям. У него своя тема в искусстве. Тема добра. Тема человека искреннего и чистого. Даже в роли Островнова, скрытого и злобного врага Советской власти, в спектакле «Поднятая целина» образ, созданный артистом, вызывает еще и жалость за человека, исковеркавшего свою судьбу. В спектакле «Незнакомец» в роли Башмакова артист создает образ человека честного и искреннего. Но неумение и нежелание бороться с обстоятельствами, постоянные компромиссы со своей совестью приводят его в конце концов к моральному поражению.

Одна из больших удач актера — роль отца в пьесе Р. Нэша «Продавец дождя». Герой его — мудрый старик, всю свою жизнь отдавший земле и работе на ней. Постоянная борьба со стихией, неурожаями не ожесточила, но обожгла его сердце. Оно стало ранимым, внимательным к бедам и горестям людей. Как большой ребенок, он верит в сказку, и вера эта помогает ему жить.

Много ролей в послужном списке актера, больших и маленьких, но все они объединены желанием по-доброму, по-хорошему рассказать о человеке. Не приукрашивая, но возвышая его.

Ю. СОЛЯРИС,
артист облдрамтеатра.