

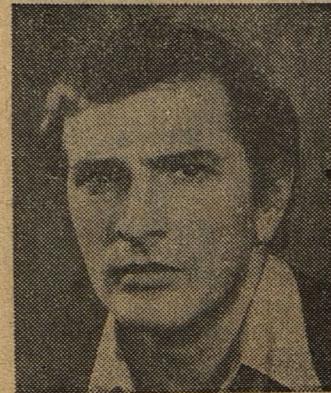
Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

г. Харьков

27 МАРТ 1979

С КУССТВ



Спектакль «Сватання на Гончарівці», по п'єсі Г. Квітки-Основяненка, — дипломний спектакль Владимира Петрова. Можна с чим-то со-глашатися в цій постановці, с чим-то не соглашатися, но то, що режиссер стремився по-новому осмыслити драматургіческий матеріал и раскрыть свой замисел до конца, — це бесспорно.

...Сцена превратилась в гончарний круг, на котором трудится Гончар. Ролі цієї нет в п'єсі, родилася она в процесі роботи над спектаклем. Гончар постійно в дії: то передвигає кераміческі фігури, то підправляє кисточкою «размиті» слезами лица влюблених. Іграє роль эту сам режиссер В. Петров.

Владимир не сразу пришов в мистецтво. Після школи он поступив в Київський геолого-разведувальний технікум, два роки працював по спеціальності. Еще в роки уче-

## МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ

бы у него появилась мечта прийти на сцену, уже тогда он думал о професии режиссера.

— Это было время КВНОв, — рассказывает В. Петров. — Группы геофизиков встречались с группами геодезистов. Я допоздна засиживался в техникуме, готовя «домашнее задание», то есть театрализованное представление на заданную тему.

Эта увлеченность привела В. Петрова после окончания техникума на сцену народного театра одного из киевских предприятий.

Но вот мечта становится целью: в 1968 году Владимир поступает на актерский факультет Киевского государственного театрального института им. И. Карпенко-Карого. А в 1972 году с дипломом актера приезжает в Харьковский государственный ордена Ленина академический украинский драматический театр им. Т. Г. Шевченко. Первая роль — в спектакле «Обратный адрес» Алексина. Затем идут разнообразные интересные работы молодого актера: Василь («Таблетку под язык» Макаенка), Самохвалов («Служебный роман» Брагинского и Рязанова), Человек от театра («...забыть Герострата!» Горина), Каренин («Живой труп» Толстого), Маттиас («Трехгрешовая опера» Гете).

Владимир не сразу пришел в искусство. После школы он поступил в Київський геолого-разведувальний технікум, два роки працював по спеціальності. Еще в роки уче-

хта) и многие другие.

Мечтая стать режиссером, В. Петров сначала выбрал профессию актера. Почему?

— Я не изменял своей мечте, так как считаю, что режиссер должен пройти хорошую сценическую подготовку. Для того, чтобы работать с актерами, надо самому попытаться стать актером. И потом, ведь в профессии актера, во время работы над такими образами, как Ленин в «Тыле» Зарудного, Голохвастый в спектакле «Задумы зайцами» Старицкого, герцог Кларенс в «Ричарде III» Шекспира, дон Мартин в спектакле «Дон Хиль — Зеленые штаны» Тирсо де Молины, я как бы проживал жизни моих героев...

В 1973 году В. Петров поступает на заочное отделение режиссерского факультета Киевского театрального института, на курс А. Н. Сузынина.

Впервые он выступил как режиссер, соавтор спектакля в работе над п'єсой Тирсо де Молины «Дон Хиль — Зеленые штаны». Он работал с увлечением, писал стихи и песни спектакля, однако премьера не принесла ему, как одному из постановщиков, радости.

Но зато следующая работа была для В. Петрова поистине открытием себя. Он был назначен ассистентом

режиссера в спектакле «Ричард III».

И вот случилось так, что мне пришлось самому репетировать одну из сцен спектакля — диалог убийцы в камере герцога Кларенса. Я помнил, как трактовал ее постановщик, но попробовал несколько иначе подойти к решению этой сцены. На следующей репетиции мы показали эту сцену в новом варианте. Постановщик одобрил и принял мой вариант.

Ну, а первым самостоятельным спектаклем была сказка. Веселая детская сказка С. Михалкова и Г. Конского «Три поросенка и серый волк», которую с огромным удовольствием смотрят и дети, и взрослые. В спектакле много музыки, песен. Он интересно решен пластически: большинство сцен идут без текста: пантомима и танцы, опять-таки придуманные постановщиком. Остроумно решены в спектакле темы его героев. Так, старший поросенок — умница, он всегда ходит с большой книжкой «про все», откуда вычитывает даже советы, как победить волка. Действует он под мелодию на губной гармошке — юмористический «пороссячий» тембр. Волк на сцене появляется под звуки тяжелого рога.

В 1978 году на гастролях в Вильнюсе и Витебске этот

спектакль получил высокую оценку прессы и зрителя.

Приступая к работе над классической пьесой, режиссер всегда задумывается над тем, что же в ней может затронуть, заинтересовать современного зрителя. С этой проблемой столкнулся и Владимир Петров в работе над спектаклем «Сватання на Гончарівці». Вчитываясь в пьесу, вглядываясь в поведение каждого персонажа, он пришел к выводу, что стоит акцент сделать на мысли автора: страшный порок — потребительство — уродует людей, уничтожает личность. Отсюда и появилась необычная трактовка образа Степана.

К сожалению, не все обра-зы в трактовке режиссера столь убедительны.

Интересна в спектакле ра-бота режиссера с художни-ком.

— В процессе работы над пьесой я обратил внимание на то, что место действия — Гончаровка, то есть район, где живут гончары. Я предложил художнику Т. Медведеву оформить спектакль керамикой. Так стал гончаром (а не кузнецом, как в пьесе) Алексей, так родился финал спектакля: все персонажи лепят из глины фигурки, ка-ждый человек сам «лепит» свою судьбу.

В этом году Владимир Петров заканчивает институт, получает диплом режиссера. Мечта его сбывается.

**О. ВЫСК-НАВРОЦКАЯ,**  
зав. литературной частью  
театра имени Т. Г. Шев-  
ченко.

**НА СНИМКЕ:** В. Петров.