

27 МАР 1979

СКУССТВ

# МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ



бы у него появилась мечта прийти на сцену, уже тогда он думал о профессии режиссера.

— Это было время КВНов, — рассказывает В. Петров. — Группы геофизиков встречались с группами геодезистов. Я допоздна засиживался в техникуме, готовя «домашнее задание», то есть театрализованное представление на заданную тему.

Эта увлеченность привела В. Петрова после окончания техникума на сцену народного театра одного из киевских предприятий.

Но вот мечта становится целью: в 1968 году Владимир поступает на актерский факультет Киевского государственного театрального института им. И. Карпенко-Карого. А в 1972 году с дипломом актера приезжает в Харьковский государственный

ордена Ленина академический украинский драматический театр им. Т. Г. Шевченко. Первая роль — в спектакле «Обратный адрес» Аleshina. Затем идут разнообразные интересные работы молодого актера: Василий («Таблетку под язык» Макаенка), Самохвалов («Служебный роман» Брагинского и Рязанова), Человек от театра («...забыть Герострата» Горина), Каренин («Живой труп» Толстого), Маттиас («Трехгрошовая опера» Пэ-

хта) и многие другие.

Мечтая стать режиссером, В. Петров сначала выбрал профессию актера. Почему?

— Я не изменял своей мечте, так как считаю, что режиссер должен пройти хорошую сценическую подготовку. Для того, чтобы работать с актерами, надо самому попытаться стать актером. И потом, ведь в профессии актера, во время работы над такими образами, как Леннок в «Тыле» Зарудного, Голохвастый в спектакле «За двумя зайцами» Старицкого, герцог Кларенс в «Ричарде III» Шекспира, дон Мартин в спектакле «Дон Хиль — Зеленые штаны» Тирсо де Молины, я как бы проживал жизни моих героев...

В 1973 году В. Петров поступает на заочное отделение режиссерского факультета Киевского театрального института, на курс А. Н. Судына.

Впервые он выступил как режиссер, соавтор спектакля в работе над пьесой Тирсо де Молины «Дон Хиль — Зеленые штаны». Он работал с увлечением, писал стихи к песням спектакля, однако премьеры не принесла ему, как одному из постановщиков, радости.

Но зато следующая работа была для В. Петрова поистине открытием себя. Он был назначен ассистентом

режиссера в спектакле «Ричард III».

— И вот случилось так, что мне пришлось самому репетировать одну сцену спектакля — диалог убийц в камере герцога Кларенса. Я помнил, как трактовал ее постановщик, но попробовал несколько иначе подойти к решению этой сцены. На следующей репетиции мы показали эту сцену в новом варианте. Постановщик одобрил и принял мой вариант.

Ну, а первым самостоятельным спектаклем была сказка. Веселая детская сказка С. Михалкова и Г. Конского «Три поросенка и серый волк», которую с огромным удовольствием смотрят и дети, и взрослые. В спектакле много музыки, песен. Он интересен решен пластически: большинство сцен идут без текста: пантомима и танцы, опять-таки придуманные постановщиком. Остроумно решены в спектакле темы его героев. Так, старший поросенок — умница, он всегда ходит с большой книгой «про все», откуда вычитывает даже советы, как победить волка. Действует он под мелодию на губной гармошке — юмористический «порослячий» тембр. Волк на сцене появляется под звуки тяжелого рога.

В 1978 году на гастролях в Вильнюсе и Витебске этот

спектакль получил высокую оценку прессы и зрителя.

Приступая к работе над классической пьесой, режиссер всегда задумывается над тем, что же в ней может затронуть, заинтересовать современного зрителя. С этой проблемой столкнулся и Владимир Петров в работе над спектаклем «Сватання на Гончарівці». Вчитываясь в пьесу, вглядываясь в поведение каждого персонажа, он пришел к выводу, что стоит акцент сделать на мысли автора: страшный порок — потребительство — уродует людей, уничтожает личность. Отсюда и появилась необычная трактовка образа Стецька.

К сожалению, не все образы в трактовке режиссера столь убедительны.

Интересна в спектакле работа режиссера с художником.

— В процессе работы над пьесой я обратил внимание на то, что место действия — Гончаровка, то есть район, где живут гончары. Я предложил художнику Т. Медведь оформить спектакль керамикой. Так стал гончаром (а не кузнецом, как в пьесе) Алексей, так родился финал спектакля: все персонажи лепят из глины фигурки, каждый человек сам «лепит» свою судьбу.

В этом году Владимир Петров заканчивает институт, получает диплом режиссера. Мечта его сбывается.

**О. ВЫСК-НАВРОЦКАЯ,**  
зав. литературной частью  
театра имени Т. Г. Шевченко.

НА СНИМКЕ: В. Петров.