

НОВАЯ РОЛЬ — НОВЫЙ ОБРАЗ

Не повторяться, в новой роли показать нового человека, новый образ — заветное желание каждого актера. И такой счастливой способностью — умением перевоплощаться — наделен Владимир Николаевич Петров — актер Тамбовского драматического театра.

... Идет спектакль «Перебежчик». На сцене Вальтер Шеринг — Петров — человек своеобразный, неповторимо индивидуальный.

Немецкий офицер Шеринг... Он сдался в плен русским. Каков он, о чем думает, что чувствует? Во внешнем облике Шеринга артист отразил нечто очень немецкое, национальное и, кроме того, черты поведения, навязанные воинской муштрой: подтянутость, собранность, строевую четкость движений. Но главное, чего добился Петров, — обнажения перед зрителем духовного мира персонажа. Чувствуется, что Шеринг — Петров все время находится в напряженном раздумье. Это внутреннее напряжение имеет основания: Шеринг, перейдя линию фронта, мог, разумеется, опасаться, что русские его не поймут, примут просто за труса или, того хуже, за лазутчика, что, может быть, его ждет расстрел или долгая неволя в тюрьме. Законы войны жестоки. Как тяжело сознание того, что советские люди ему не доверяют, как ему порой тоскливо и до отчаяния плохо! Особенно горько подозрение летчицы Гали Хмелько, к которой его влечет светлое чувство. И как радостно и легко ему становится, когда генерал Бондарев выказывает сочувствие, когда Гали поведала в его искренность, преданность их общей цели — победе над фашизмом, поведала, что он чист и честен в своих убеждениях.

При всем этом мужество и выдержка Шеринга изумительны и свидетельствуют о незаурядном, сильном характере, внушающем уважение. Самообладание не покидает его даже в минуты величайшей опасности и унижения — когда полковник Рубцов приказывает арестовать Шеринга как возможного шпиона.

Сложная внутренняя жизнь Шеринга раскрывается актером в верно взятых тонах. Никакой внешней эффектности, никакого наигрыша. Петров на сцене прост, не «театрален», не вычурен. Образ создается выявлением нравственной жизни человека.

Владимир Николаевич Петров — представитель сегодняшнего поколения советских людей. Когда началась Великая Отечественная война, ему было 13 лет. Отец — литейщик саратовского машиностроительного завода «Серп и молот» — ушел на фронт. Матери, работавшей мастером на одном из заводов, нелегко было содержать семью. И Во-

лодя, окончив только восьмой класс школы, стал подручным в литейном цехе завода «Серп и молот». Днем — тяжелая работа, вечером — учение в средней школе. И еще (что потом стало призванием, целью жизни) — увлечение художественной самодеятельностью.

Не в трудовом ли детстве были истоки правды жизни, честного отношения к ней? Да, несомненно. Но, кроме того, и в складе натуры. И — в системе Станиславского, которую воспринял Владимир Петров, учась в Саратовском театральном училище имени И. А. Слонова. Правда жизни на сцене — это стало творческим кредо актера Петрова, когда он стал работать в Саратовском драмтеатре, потом в Астраханском и Горьковском. От роли к роли, Владимир Николаевич овладевал мастерством, руководствуясь реалистическими эстетическими принципами Станиславского. Его всегда привлекали роли, тающие в себе сложность психологии, большие чувства. Не бросакая эффектность, а проникновение в глубину образа — вот творческая задача, которую всегда ставит перед собой артист.

Только третий сезон видят зрители В. Н. Петрова на тамбовской сцене, и за это время по достоинству оценили его дарование. Артист выступает преимущественно в пьесах советских драматургов. Первые роли Петрова в Тамбовском театре — это Бахтин («Под одной из крыш» Аграненко), Григорий («Перед ужином» Розова). Петров привлекает внимание зрителя интенсивной внутренней жизнью в заданном образе, четким показом моральных качеств нашего современника. Правда, ему порой недоставало выразительности внешнего рисунка роли; создавалось впечатление некоторой его скованности, пассивности на сцене; актер, углубленный в психологию героя, словно бы временами забывал выражать душевное состояние яркими жестами, движениями, мимикой. То был недостаток, который артист уже преодолевает в последующих ролях.

Весомый образ положительного героя — современника создан Петровым в спектакле «Совесть» (инсценировка романа Павловой). Коммунист Мартыанов — Петров, молодой секретарь парткома проектного института, — человек кристально честный и принципиальный. Доброта, истинная человечность и гуманность Мартыанова вовсе не означают мягкотелость. Он мужественно, страстно выступает против нарушений ленинских норм жизни, про-

тив «культиков», карьеристов, которые попирают партийную совесть. И он выходит победителем из этой опасной, яростной борьбы.

Не менее интенсивна духовная жизнь другого нашего современника — писателя Май-

ского в спектакле «Семья Плахова» Шаврина. Петров, играющий Майского, пошел по пути наибольшего сопротивления: дал образ Майского в развитии. Сначала перед нами предстает Майский угнетенный, подавленный, разменивающий свою моральную чистоту на деньги, в угоду жене — ничтожной обывательнице. Потом, после духовного пробуждения, Майский — Петров преображается, наполняется свежей силой его голос, глаза, расправляются плечи.

Рисуя на сцене образы современников, актер помогает зрителю лучше понять многие явления нашей жизни, выступает как воспитатель, борец за высокие нравственные идеалы строителей коммунизма.

В. Н. Петров играет роли и из классического репертуара. Запомнился зрителям его Актер в спектакле «На дне» Горького. Наибольшим же его достижением на тамбовской сцене следует считать роль Раскольников («Преступление и наказание» Достоевского). Артист познал и необычайно ярко выразил противоречивый характер Родиона Раскольникова, убедительно показав, как задавленный нуждой, доведенный до отчаяния Раскольников восстает против несправедливостей социального строя. Но, замкнувшийся в своем личном мире, одновременно и сильный и жалкий, он терпит фиаско. Сцены убийства старухи-ростовщицы, встречи с Соней Мармеладовой, поединка Родиона со следователем Порфирием Петровичем и другие проведены артистом с подлинно трагической силой. Артист добился полного соответствия разнообразных психологических состояний героя с их внешним проявлением. Образ Раскольникова — большая творческая победа артиста.

Ведущей традицией Тамбовского театра всегда был реализм в искусстве. И всем своим творческим настроем В. Н. Петров способствует развитию этой замечательной традиции одного из старейших русских театров.

Д. КАЛАШНИКОВ.

На снимке: В. Н. Петров.

Фото В. Кокшарова.

