

24 ЯНВ 1965

5

Люди искусства

Не повторяться, в новой роли показать нового человека, новый образ — заветное желание каждого актера. И такой счастливой способности — умением перевоплощаться — наделен Владимир Николаевич Петров — актер Тамбовского драматического театра.

Идет спектакль «Перебежчик». На сцене Вальтер Шеринг — Петров — человек своеобразный, неповторимо индивидуальный.

Немецкий офицер Шеринг... Он сдался в плен русским. Каков он, о чём думает, что чувствует? Во внешнем облике Шеринга артист отразил нечто очень немецкое, национальное и, кроме того, черты поведения, навязанные воинской мушткой: подтянутость, собранность, строевую четкость движений. Но главное, чего добился Петров, — обнажения перед зрителем духовного мира персонажа. Чувствуется, что Шеринг — Петров все время находится в напряженном раздумье. Это внутреннее напряжение имеет основания: Шеринг, перейдя линию фронта, мог разуметься, опасаться, что русские его не поймут, примут просто за труса или, того хуже, за лазутчика, что, может быть, его ждет расстрел или долгая неволя в тюрьме. Законы войны жестоки. Как тяжело сознание того, что советские люди ему не доверяют, как ему порой тоскливо и до отчаяния плохо! Особенно горько подозрение летчицы Гали Хмелько, к которой его влечет светлое чувство. И как радостно и легко ему становится, когда генерал Бондарев выраживает сочувствие, когда Гали поверила в его искренность, преданность их общей цели — победе над фашизмом, поверила, что он чист и честен в своих убеждениях.

При всем этом мужество и выдержка Шеринга изумительны и свидетельствуют о незаурядном, сильном характере, внушающем уважение. Самообладание не покидает его даже в минуты величайшей опасности и унижения — когда полковник Рубцов приказывает арестовать Шеринга как возможного шпиона.

Сложная внутренняя жизнь Шеринга раскрывается актером в верно взятых тонах. Никакой внешней эффектности, никакого наигрыша. Петров на сцене прост, не «театрален», не вычурен. Образ создается выявлением нравственной жизни человека.

Владimir Николаевич Петров — представитель сегодняшнего поколения советских людей. Когда началась Великая Отечественная война, ему было 13 лет. Отец — литейщик саратовского машиностроительного завода «Серп и молот» — ушел на фронт. Матери, работавшей мастером на одном из заводов, нелегко было содержать семью. И Во-

НОВАЯ РОЛЬ —
НОВЫЙ ОБРАЗ

тив «культиков», карьеристов, которые попирают партийную совесть. И он выходит победителем из этой опасной, яростной борьбы.

Не менее интенсивна духовная жизнь другого нашего современника — писателя Майского в спектакле «Семья Плахова» Шварина. Петров, играющий Майского, пошел по пути наибольшего сопротивления: дал образ Майского в развитии.

Сначала перед нами предстает Майский угнетенный, подавленный, разменявший свою моральную чистоту на деньги, в угоду жене — ничтожной обывательнице. Потом, после духовного пробуждения, Майский — Петров преображается, наполняются свежей силой его голос, глаза, расправляются плечи.

Рисуя на сцене образы современников, актер помогает зрителю лучше понять многие явления нашей жизни, выступает как воспитатель, борец за высокие нравственные идеалы строителей коммунизма.

В. Н. Петров играет роли из классического репертуара. Запомнился зрителям его Актёр в спектакле «На дне» Горького. Наибольшим же его достижением на тамбовской сцене следует считать роль Раскольникова («Преступление и наказание» Достоевского). Артист познал и необычайно ярко выразил противоречивый характер Родиона Раскольникова, убедительно показав, как задавленный нуждой, доведенный до отчаяния Раскольников восстает против несправедливостей социального строя. Но, замкнувшись в своем личном мире, одновременно и сильный и жалкий, он терпит фиаско. Сцены убийства старухи-ростовщицы, встреча с Соней Мармеладовой, поединка Родиона со следователем Порфирием Петровичем и другие проведены артистом с подлинно трагедийной силой. Артист добился полного соответствия разнообразных психологических состояний героя с их внешним проявлением. Образ Раскольникова — большая творческая победа артиста.

Ведущей традицией Тамбовского театра всегда был реализм в искусстве. И всем своим творческим настроем В. Н. Петров способствует развитию этой замечательной традиции одного из старейших русских театров.

Д. КАЛАШНИКОВ.

На снимке: В. Н. Петров.
Фото В. Кокшарова.

