

16 ИЮЛ 1962

от

г. Москва

Газета №

КАК НАШЛИ ПЕСНЮ

ГДЕ ДОСТАТЬ клавир кан-
таты Н. Римского-Кор-
сакова «Свитязинка»? Сразу
ответить на этот вопрос не
решился бы, пожалуй, даже
опытный музыковед. Ни в нот-
ных хранилищах Московской
консерватории, ни в филармо-
нии, обладающих обширными
собраниями музыкальных
произведений, этого клавира
нет.

Поиски малоизвестной кан-
таты привели солиста Большого
театра В. Петрова на
улицу Дзержинского. Здесь в
одном из домов расположена
необычная библиотека — му-
зыкальная. На полках шка-
фов — классические оперы и
лирические песни, веселые
оперетты и виртуозные кап-
риччио, величественные кан-
таты и старинные романсы.

Среди 245 тысяч музыкаль-
ных произведений, которые
хранятся в библиотеке, есть
уникальные ноты — единст-
венные партитуры произведе-
ний Д. Шостаковича, С. Про-
кофьева, В. Соловьева-Седого,
редкие произведения Верди,

Бетховена, Листа. Оказалась
здесь и канцелярия Римского-Кор-
сакова, которую искал В. Пет-
ров.

У входа в библиотеку —
незаметная вывеска, но зна-
ют это место не только пев-
цы, дирижеры столичных
театров, искусствоведы, но и
музыкальные деятели дру-
гих городов. Библиотека
ведет регулярный обмен нот-
ами с театрами, консерваториями
и музеями Киева, Новосибирска, Одессы...

Как обычно, сегодня в библи-
отеке много посетителей.
Их запросы нетрудно удовле-
твовать, если абонент знает
и название произведения, и
его автора. Например, пер-
вый же посетитель спросил
ноты малоизвестной оперы В.
Рубина «Три толстяка» и по-
лучил их через несколько ми-
нут. Но вот со следующим лю-
бителем музыки дело обстоя-
ло сложнее — он не знал ни
фамилии композитора, напи-
савшего понравившуюся ему
песню, ни ее названия.

— Ничего, мы постараемся
вам помочь, — сказала би-
блиотекарь В. Введенская. —
Вспомните слова песни или ее
мелодию.

Посетитель напел мотив.

— «Веселая песенка» Зары
Левиной, — подсказала ра-
ботник библиотеки Г. Шарова.

Вот так иногда по несколь-
ким словам из песни, по мело-
дии находят работники би-
блиотеки произведения, за ко-
торыми обращаются абоненты.
Для этого надо не только
знать музыку, но и любить
свое дело.

Л. ЛЬВОВ.