

„НА СМЕНУ“

г. Свердловск

7 - ДЕК 1978

Зал Свердловского оперного театра в тот вечер был переполнен. В фойе перед началом спектакля специальная афиша оповещала, что в театре появились новые молодые солисты, и собравшимся любителям оперного жанра предстоит встреча с Альфредом, Бароном и Гастоном, в которых вдохнули жизнь певцы-дебютанты. В тот вечер давали «Травиату» Верди.

Свердловская публика за большую жизнь театра познакомилась с творчеством многих талантливых исполнителей. Тем более интересно было услышать тех, от кого зависит недалекое будущее нашего театра, узнать, что несет с собой творческая молодежь.

И дебютанты оправдали возлагавшиеся на них надежды. Отлично выступил в партии Альфреда Виталий Петров — обладатель красивого лирического тенора. Любителям музыки В. Петров запомнился еще по весеннему смотрю-конкурсу вокалистов, проходившему в большом зале Уральской консерватории. Тогда он только что приехал в Свердловск выпускником Воронежского государственного института искусств. И вот спустя полгода Виталий Петров — солист нашего оперного театра. Кроме вердиевской «Травиаты», артист уча-

МОЛОДЫЕ ГОЛОСА

ствует еще в двух спектаклях: в «Князе Игоре» Бородина, где он исполняет роль Владимира Игоревича, и в «Евгении Онегине» Чайковского — партию Трике. Одновременно Петров готовит партию Альваро в «Силе судьбы» Верди — опере, которая очень редко ставится на сценах театров. Ее премьеру с нетерпением ожидает свердловский зритель.

Другой певец, с которым хотелось бы познакомиться читателям, — Михаил Ковалев. Он выпускник Московской консерватории, занимавшийся в классе профессора Г. И. Тица. Еще будучи студентом, он принимал участие в спектаклях оперной студии и выступал там в партиях Базиллио (в «Свадьбе Фигаро» Моцарта), Рудольфа (в «Бо-

геме» Пуччини), Ленского (в «Евгении Онегине» Чайковского). Дебют певца на сцене свердловского театра состоялся первого октября в опере «Евгений Онегин», в партии Ленского. В спектакле «Травиата», имевшем большой успех — у слушателей, певец на хорошем профессиональном уровне провел партию Гастона. Сейчас певец вновь обратился к работе над партией Рудольфа в «Богеме», чтобы выступить в ней на этот раз уже на сцене академического театра. Параллельно ведутся репетиции главной роли в опере Гуно «Фауст» и партии Трабукко в «Силе судьбы» Верди.

Внутренне собранный, сдержанный в проявлении чувств, но не лишенный

эмоциональности, — таков Барон в исполнении Сергея Вялкова. Молодой певец прошел прекрасную школу под руководством профессора

Алексеева в Ленинградской консерватории. Интересная работа предстоит ему и в нашем театре. Мы ждем встречи с ним в опере Бизе «Кармен», где артист выступит в роли Эскамильо, в «Пиковой даме» Чайковского, в которой он исполнит партию Томского. Как и его молодые коллеги, Сергей Вялков принимает участие в постановке «Силы судьбы» Верди.

Панорама молодых творческих сил театра была бы не полной, если бы мы не представили еще одного актера. Это выпускник Минской консерватории Александр Баскин. В репертуаре певца разнохарактерные роли: это и Греммин в «Евгении Онегине», и Собакин в «Царской невесте», и Кончак в «Князе Игоре». В вердиев-

ской «Силе судьбы» А. Баскину поручена партия Гуардиано. Работа над этой оперой доставляет певцу особое творческое удовлетворение, так как Верди — его любимый композитор. Артист всегда рад возможности общения с его музыкой. Хочется пожелать ему успеха в осуществлении еще одного замысла — исполнения главной роли в опере «Дон Карлос».

Молодые певцы только начинают свою сценическую жизнь. Конечно, впереди им предстоит много трудностей, выпадающих на долю артиста. Но это лишь «розовые шипы» в сравнении с настоящим творческим горением, с тем чувством радости, которое певец получает в общении с благодарной публикой. Пожелаем же дебютантам плодотворной жизни в искусстве, многочисленных, принимающих слушателей.

М. АРГОВА,
Е. ЧИРИКОВА,
студентки Уральской
консерватории.