

Петров В.М.

9.1.92

Из записной книжки старого вечерочника

Работа репортером «Вечерней Москвы», а я отдал ей 45 лет жизни, дала мне возможность стать свидетелем создания выдающимися нашими кинорежиссерами многих известных художественных фильмов.

Я бывал в павильонах киностудий (и не только московских) в те часы, когда в них трудились Александр Довженко и Всеволод Пудовкин, Сергей Герасимов и Сергей Юткевич, Марк Донской и Григорий Рошаль.

Присутствие при создании фильмов оставляло неизгладимое впечатление. У каждого из названных мною кинорежиссеров была своя манера общения с актерами, художниками, композиторами, со всеми, с кем они трудились на съемочной площадке. Порою не всегда удачны были снятые ими ленты, но почти у каждой из них был свой неповторимый почерк.

Первые я стал свидетелем съемок в декабре 1945 года. Давно это было! Более 45 лет назад, но живо помню те дни. В первый раз я тогда услышал слова режиссерской команды: «Внимание! Приготовились! Мотор!».

Зазвучали эти слова в одном из павильонов студии «Мосфильм».

Я как бы оказался в петербургской квартире Анны Петровны Керн, той самой Керн, которой Пушкин посвятил незабываемые строки... Свечи зажженной люстры распространяли мягкий, рассеивающийся

С тех пор я стал постоянным посетителем павильонов «Мосфильма». Сколько навсегда запомнившихся волнующих встреч, интереснейших бесед! Забыть их нельзя. Вот, например, «встречи» с куприн-

только розовое пикейное одеяло; у другой стены — простой, некрашеный стол и две грубые табуретки. В одном из углов комнаты был плотно пригнан на манер кивота узенький деревянный поставец...».

«Поединке». На съемки на «Мосфильм» меня привез мой добрый приятель, школьный товарищ Андрей Попов. В фильме он снимался в роли Назанского и был увлечен этой работой. Героев «Поединка»

полк». Здесь ожили сцены пикника в роще, воинского смотра, учения на плацу и, наконец, сцена дуэли, которой, как известно, в повести нет, а есть лишь рапорт штабс-капитана Дица о состоявшемся поединке. Кинематографисты же решили воспроизвести роковую дуэль.

Так обрели кинематографическую жизнь страницы повести Куприна. И дал ей эту жизнь выдающийся советский режиссер В. М. Петров. Кстати сказать, это было не первое его обращение к произведениям русских классиков-писателей. В разные годы им были поставлены кроме «Грозы» и «Поединка» «Без вины виноватые» по Островскому, «Ревизор» по Гоголю, «Юбилей» Чехова, «Накануне» Тургенева.

Итак, две серии «Петра Первого», «Без вины виноватые» и «Гроза», «Ревизор», «Кутузов» и многие другие фильмы В. М. Петрова стали достоянием нашего киноискусства. И приятно сознавать, что на съемках многих из этих кинопроизведений мне удалось присутствовать, о чем я и рассказывал на страницах «Вечерней Москвы».

Всеволод ШЕВЦОВ.

ВНИМАНИЕ! СНИМАЕТСЯ КИНО!

свет. Трещали в камине ярко горящие дрова. За клавишом — Глинка, пришедший в гости к дочери Анны Керн 16-летней Катеньке. Он поет только что сочиненный им романс «Я помню чудное мгновенье».

Ставил фильм «Глинка» режиссер Л. О. Арнштам, постановщик фильмов «Друзья», «Подруги», «Зоя» и многих других. Кстати, сам Арнштам окончил ленинградскую консерваторию.

В съемках, свидетелем которых я стал, участвовали: Б. Чирка — Глинка, актриса Художественного театра К. Иванова (Головка) — Анна Керн и совсем юная Люсенька Липскерова — Катенька Керн.

Как летит время! Теперь она стала главой большой семьи, бабушка. А тогда — Катенька Керн.

скими «господами офицерами Н-ского пехотного полка» — подпоручиком Ромашовым, поручиком Назанским, полковником Шульговичем, капитаном Осадчим и другими героями «Поединка».

Они становились героями одноименного фильма режиссера Владимира Михайловича Петрова, которому в наши дни исполнилось бы 95 лет. В павильоне студии были сооружены интерьеры офицерского собрания с танцевальной залой, карточной, бильярдной, буфетом.

А в один из дней павильон был превращен в комнату поручика Назанского, и, глядя на ее обстановку, невольно приходили на память купринские строки: «Вдоль стены стояла узенькая, низкая, вся вогнувшаяся дугой кровать, такая тощая, точно на ее железках лежало одно

В съемках у Петрова, как правило, были заняты выдающиеся советские артисты. «Актерский режиссер» — так звали Петрова. Вспомним его «Грозу» по Островскому. Разве можно забыть неподражаемых исполнительниц трех женских ролей: А. Тарасову — Катерину, В. Массалитинову — Кабаниху и Е. Корчагину-Александровскую — странницу Феклушу.

Несколько дней назад по телевидению был показан фильм Петрова «Петр Первый». Минуты неизгладимого наслаждения доставила встреча с Н. Симоновым (Петр Первый), М. Жаровым (Меньшиков), А. Тарасовой (Катерина), Н. Черкасовым (царевич Алексей).

Замечательный актерский ансамбль был собран Петровым в

играли и один из старейших актеров Малого театра Н. Комиссаров, артисты Художественного театра С. Блинников и Н. Боголюбов и артист Театра имени Пушкина М. Названов. Роль Ромашова режиссер поручил молодому тогда артисту Театра транспорта Юрию Пузыреву. Но не только драматические актеры исполняли роли «господ офицеров». Так, например, в роли поручика Бек-Агамалова снимался солист балета Большого театра Н. Авалиани...

Вскоре съемочная группа покинула «Мосфильм» и отправилась на натурные съемки в Закарпатье. Съемки проходили недалеко от Мукачева, в небольшом украинском местечке. Городок удивительно напоминал описанное Куприным местечко, где стоял «Н-ский пехотный