

Петров Василий
Родионович

16.3.2000

Театр отметил 125 лет со дня рождения Василия Родионовича Петрова

Мартовская афиша Большого театра богата юбилейными спектаклями. Один из них, «Борис Годунов», прошедший 7-го числа, был посвящен 125-летию со дня рождения замечательного русского басы Василия Родионовича Петрова (1875—1937).

А. Нежданова вспоминала о В. Петрове как «о большом, прекрасном певце и артисте, голосу которого завидовал сам Шаляпин». И Москва заговорила о Василии Петрове после того, как в 1899 г. в спектакле частной оперы С. Мамонтова он заменил в партии Досифея заболевшего Ф. Шаляпина.

Его дебют в Большом театре состоялся в 1902 г. в партии Мельника в «Русалке» А. Даргомыжского, и на этой сцене В. Петров выступал вплоть до 1936 года.

Редкий по силе и красоте голос, широта диапазона (три октавы — от «ля» контратавы до «ля» первой), яркое актерское дарование позволяли В. Петрову исполнять и драматический, и комедийный репертуар, включавший более 80 партий. Сам артист писал в автобиографии: «С первых же шагов на сцене Большого театра я стремился как можно более серьезно относиться к задачам оперного артиста.

Громадное значение в моей работе имело усвоение славных традиций русского музыкального театра». Эти традиции он достойно пропагандировал за рубежом, в частности, во время Дягилевских Русских сезонов в Париже и Лондоне, выступая в «Борисе Годунове», «Псковитянке», «Князе Игоре», «Хованщине».

Народный артист России, он много гастролировал по стране, и

трудно назвать крупную оперную сцену, на которой не выступал бы В. Петров, пел в многочисленных концертах.

К высшим творческим достижениям Василия Петрова современники относили образы Ивана Сусанина, Руслана, Кончака, он был одним из лучших интерпретаторов партий в операх Вагнера (Фазолят в «Золоте Рейна», Вотан в «Валькирии», Хаген в «Гибели богов»).

В. Петров был артистом, живо откликавшимся на художественные веяния своего времени, и, наверное, не случайно К. С. Станиславский пригласил его стать вокальным руководителем Оперной студии, а в 1935—1937 гг. Василий Родионович возглавлял Оперную студию Большого театра. И когда для студии потребовалась свежие силы, именно В. Петров стал руководителем поездки по Украине и Поволжью, чтобы найти одаренную молодежь.

Василий Родионович Петров воспринял лучшие традиции русского музыкального театра. Для молодых певцов, которым он дал «путевку в жизнь» в Оперной студии, В. Петров сам становился воплощением традиций, которые уже они стремились воплотить в своем творчестве. И так от поколения к поколению, и в этой преемственности — одна из самых прекрасных традиций Большого театра.

Еще один вечер памяти Василия Родионовича Петрова состоится завтра в Бетховенском зале. Вечер проводят совместно Большой театр и Фонд народного артиста, профессора Николая Петрова, внука юбиляра.

С. ГРИГОРЬЕВА.



В. Петров в роли Ивана Сусанина.