

Петров Валерий
дирижер

7/15 87

7 апреля 1987 г.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЛЮДИ ИСКУССТВА

ЧЕМПИОН МИРА

НЕ РАЗ возникало желание написать о Валерии Петрове — дирижере, баянисте, пропагандисте народного музыкального искусства. В ответ на мои предложения слышал от него:

— А какой в этом смысл? Лучше лишний раз напишите о тех вопросах, которые назрели в современном русском народно-инструментальном искусстве и не решаются и, более того, замалчиваются.

Трудно было что-либо возразить на это, пока однажды не подумалось: в его творческом становлении, работе нашло отражение все то, что определяет развитие русского народно-инструментального искусства. Поэтому писать о нем — это значит писать и о проблемах современного исполнительства на русских народных инструментах.

...Восьмилетним мальчишкой родители привели его в Сочинскую музыкальную школу учиться на баяне. Почему на баяне? Да потому, что для миллионов людей в нашей стране в 40—50-е годы не было музыкального инструмента ближе и дороже, чем баян. И приходили десятки, сотни тысяч мальчишек и девчонок в школьные кружки баянистов из семей, порой далеких от музыкального академического искусства, но в которых умели и любили петь народные песни, отплясывать «русского». А какая песня без баяна?

Пишу и думаю, когда, в какой момент мы, баянисты, перестали ценить привязанность к нашему инструменту этих миллионов людей? Почему стали считать чуть ли не зазорным играть музыку, которую хотели они слушать? Кто приведет своих сыновей к учителю баяна завтра, через год, через десять лет? Неужели великое благо приобщения баянистов к кладезям мировой музыкальной литературы, открывшееся перед ними в связи с усовершенствованием баяна и созданием системы профессионального обучения баянистов в нашей стране, неминуемо должно было привести к забвению того, что баян у нас рос и развивался как глубоко народный инструмент, и в том его огромная жизненная сила?

Валерию повезло с первым учителем. Фронтовик, прошагавший по дорогам войны с винтовкой и баяном от родной Кубани до Германии, остроумный и мудрый человек, Алексей Игнатьевич Данилов был для него больше, чем педагог по баяну. Все годы, пока был жив Алексей Игнатьевич, приезжал в Сочи, в свой родной город, шел к нему его ученик, а затем учащийся Краснодарского музыкального колледжа, студент Московского музыкально-педагогического института имени Гнесиных, победитель Международного конкурса в Нью-Йорке, дирижер Государственного академического русского на-

родного оркестра имени Осипова — шел все с тем же волнением ученика.

В конце 60-х годов молодые советские баянисты стали регулярно принимать участие в международных конкурсах баянистов и аккордеонистов, в том числе и в таком престижном, как «Кубок мира», проводимом Международной конфедерацией аккордеонистов и баянистов. В 1969 году очередной кубок «разыгрывался» в Нью-Йорке. После четырех туров под аплодисменты многотысячной аудитории чемпионом мира (такой титул присваивается победителю «Кубка») был назван советский баянист Валерий Петров.

Многих удивило, что молодой победитель международного конкурса, перед которым открывалась дорога сольного исполнительства, принимает приглашение работать в качестве концертмейстера группы баянов Государственного академического русского народного оркестра имени Осипова. А для него этот шаг был вполне естественным, ведь к этому времени Петров не только яркий солист, но и опытный оркестровый музыкант — все годы он совмещал учебу с работой в народных оркестрах.

Уже через два месяца после прихода музыканта в оркестр во время гастролей коллектива в США рецензент газеты «Вашингтон пост», отмечая высокое исполнительское искусство оркестра, особо выделил безуказанные мастерство, эмоциональную проприональность в исполнении Валерием Петровым всех сольных баянистических фрагментов программы.

— Дирижеры, солисты не видят у публики. На них устремлено все внимание. А вот если тебя заметили и запомнили среди десятков таких же, как ты, оркестрантов, значит, и в самом деле что-то ты умеешь делать, — считает Валерий.

Его педагог в Институте имени Гнесиных, один из известных советских баянистов, Анатолий Алексеевич Сурков постоянно ему говорил: «Пора определяться — или оркестр или сольная исполнительская работа». А Валерий к своей оркестровой и сольной работе добавляет еще и руководство созданным им из молодых музыкантов оркестра ансамблем, с которым выступает в концертах, записывается на радио. «Мне в музыке интересно все» — и эта фраза прозвучала в одном из интервью Валерия Петрова лет пятнадцать тому назад.

Но ему не просто интересно все в музыке, ему еще важно понять — для чего сегодня нужны исполнители на русских народных инструментах, нужен он сам, в каком направлении народно-инструментальному искусству вести творческий поиск. Постепенно он приходит к неожиданному выводу: то, чему прежде все-го должны служить народные инструменты,



народная музыка занимает в воспитании музыкантов-народников далеко не первое место.

Действительно. Если сегодня молодой баяна, барабанщик, баянист, домрист, покидая стены музыкальной школы или консерватории, имеет весьма смутные представления о русской народно-инструментальной традиционной музыке, если в программах специальных классов народных инструментов главная цель видится лишь в подготовке пропагандистов лучших образцов классического и современного музыкального искусства, а задачи сохранения, развития и пропаганды русской народной музыки в программе даже не ставятся, то кого мы воспитаем в результате? Баяниста-интерпретатора органов и фортепианной сочинений, домриста — исполнителя скрипичной литературы! А кому же заботиться о процветании и углублении традиций русского народного музыкального искусства? Может быть, органистам, скрипачам, пианистам?

И тогда появляются статьи В. Петрова — острые и откровенные, воодушевившие одних и вызвавшие скрытое раздражение других, заявляющих: «Петров решил выделиться. Чем декларировать, лучше бы сделал реальное для осуществления своих же предложений».

ПО БАЯНУ

А он и делал. Стал вести на Всесоюзном радио передачи, в которых умно и живо рассказывает о народном музыкальном творчестве, ищет и находит народных музыкантов, чтобы записать их на пластинки, выпустил книжку «Русские народные наигрыши», которая положила начало целой серии сборников, посвященных народно-инструментальной музыке союзных республик, впервые подготовил десятиластиничную антологию «Музыкальные инструменты народов СССР», получившую Гран при Французской академии грамзаписи имени Шарля Кро, обрабатывает и оркеструет для народных оркестров и ансамблей русские народные мелодии и продолжает играть на баяне, соло и в инструментальном ансамбле, дирижировать оркестром имени Осипова.

Он никогда не готовил себя специально к тому, чтобы стать дирижером. Правда, Институт имени Гнесиных он закончил по двум классам — баяна и оркестрового дирижирования. Много лет наблюдал и постигал секреты работы дирижеров.

На одном из концертов зимой 1975 года к готовящемуся к своему выступлению В. Петрову подошел директор оркестра и сообщил, что машина с дирижером попала в аварию, что отменить концерт нельзя, и предложил ему встать за дирижерский пульт.

— Времени на волнения, размышления не было, — рассказывал мне впоследствии музыкант. — Едва успел спросить солиста Большого театра Алексея Масленникова, принимавшего участие в этом концерте, об условиях исполнения, как уже объявили начало выступления. Странно, но мне было очень весело, как весело, наверное, бывает людям, которым уже нечего терять. Сначала я старательно размахивал руками под музыку, исполняемую оркестром, и, кажется, эти физические упражнения не очень мешали коллективу. К середине концерта мне стало уже неинтересно быть исполнителем воли оркестрантов, и я стал «менять» им своими темпами, своей интонацией, ускорениями, замедлениями. Я ощутил, что музыканты доверяют мне, моим чувствам, моим представлениям.

Он выступает с крупнейшими советскими певцами: А. Огинцевым, Б. Штоколовым, Г. Олейниченко, А. Эйзеном, В. Норейкой и другими. Успешно гастролирует с оркестром в США, Канаде, ГДР. Работает с авторами над созданием новых сочинений для оркестра народных инструментов. И здесь как нельзя лучше пригодились накопленные дирижером знания в самых разных областях музыки. О Петрове-дирижере говорит известный советский композитор Александр Фларковский:

— Валерий Петров — по-настоящему талантливый исполнитель, талантливый музыкант-руководитель, превосходный знаток народного музыкального творчества. Слушая концерты оркестра под его управлением, наблюдая его репетиционную работу, я, помимо высокого профессионализма, мог в полной мере оценить его интеллигентность и воспитанность, что, безусловно, влияет на атмосферу всей творческой жизни коллектива.

Но вот последние несколько лет я вижу Валерия Петрова выступающим в Колонном зале с Московским оркестром народных инструментов, выпускающим пластинки с записями русской народной музыки в исполнении различных небольших оркестров, дирижирующими в Зале Чайковского коллективом музыкантов и певцов в сценической композиции по повести В. Распутина «Живи и помни» с Татьяной Дорониной в главной роли, но, к сожалению, я не вижу его за пультом оркестра, в котором он продолжает работать...

Спрашиваю, что так долго не выступает он в концертах Оркестра имени Осипова?

А он смеется в ответ:

— Я уже несколько лет, Юрий Иванович, нахожусь в оркестре на ответственной репетиторской работе.

С грустью думаю, кому это удобно, чтобы использовать в течение длительного периода музыканта такого уровня и диапазона творческих возможностей в качестве репетитора? Конечно лично — возможно, но не русскому народно-инструментальному искусству. Не похожи ли причинам мы теперь вынуждены на съездах творческих союзов делать горькие признания: у нас нет новых поколений?

Есть у Валерия Петрова одно качество, которое я мог наблюдать, работая с ним в жюри всесоюзных конкурсов. Он не боится, высказывая свою точку зрения, оставаться в меньшинстве, даже когда знает, что большинство его не поддержит. Трудно с такими людьми, портящими ровный строй единогласия, но надежно. Потому что в отличие от одного из персонажей Райкина они со своим личным мнением всегда согласны и тогда, когда они с большинством, и тогда, когда даже остаются в одиночестве.

Валерий Петров носит неожиданное для музыканта звание — чемпион мира. Чемпион — значит победитель. Но есть другое значение этого слова, и оно, мне кажется, гораздо точнее определяет творческую жизнь музыканта, его характер. Чемпион — значит боев.

Юрий КАЗАКОВ,
народный артист СССР.
Фото В. Киселева.