

Большой театр - 1997 - 18 февр.
Народный артист (н5)
Российской Федерации
Владимир Павлович
АНДРОПОВ

Хочется сердечно, искренне поздравить Владимира Павловича с присвоением ему почетного звания «народный артист Российской Федерации», самого высокого теперь звания в нашей стране, и пожелать всего наилучшего — здоровья, дальнейших творческих успехов, благополучия, семейного и всяческого иного счастья!

Если учесть, что в августе прошлого года у Владимира Андропова был пятидесятилетний юбилей, что он молод, подтянут, спортивен и, что тоже немаловажно, — красив, можно только пожелать ему — так держать!

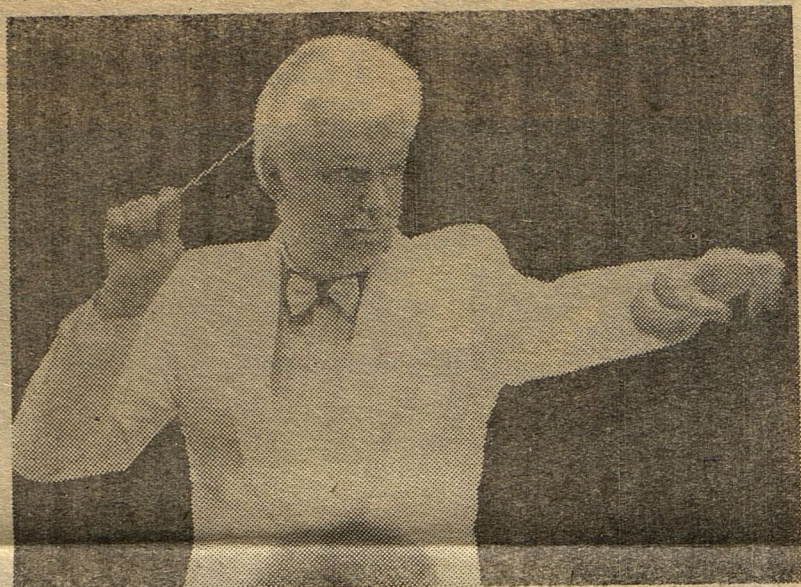
В. П. Андропов, пройдя хорошую профессиональную, консерваторскую школу и аспирантуру под руководством профессора Ф. Ш. Мансурова, и имея уже опыт работы с филармоническими и оперными коллективами, поступил по конкурсу в

Большой зал Санкт-Петербургской филармонии или концертные площадки Львова, Челябинска, Харькова, Иркутска, Омска, Кисловодска и других городов.

Очень успешно выступает дирижер и за рубежом. Совсем недавно уже в третий раз состоялись его концерты с Сингапурским симфоническим оркестром, да и Сценический оркестр Большого театра под руководством В. Андропова тоже неоднократно гастролировал за границей.

А как не отметить такой факт, как регулярные концерты оркестра на родной театральной сцене. Это и почетно, и ответственно. С оркестром сегодня охотно сотрудничают ведущие солисты оперы, для которых В. Андропов тщательно подбирает репертуар.

А сколько записей сделано коллективом на Радио, Телевидении, фирме «Мелодия»! Недав-



Большой театр и в 1978 году возглавил его сценический оркестр. Опираясь на многолетние традиции этого коллектива, заложенные его предшественниками, закрепляя и развивая их, он заметно поднял профессиональный уровень оркестра, творческую дисциплину и вывел коллектив на совершенно иной уровень, открыл ему дорогу на лучшие концертные площадки страны.

Участие оркестра Большого театра в спектаклях всегда высоко профессионально. Мне до сих пор вспоминается яркое исполнение марша в сцене скачек в балете «Анна Каренина» Р. Щедрина и красивая статная фигура Владимира Павловича, темпераментно ведущего оркестр. Высоко оценил работу В. Андропова и М. Ростропович в процессе подготовки и исполнения «Хованщины».

В 1979 году, хоть это было уже довольно давно, помню успех Владимира Павловича, дирижировавшего в Большом театре сложнейшей оперой М. Равеля «Испанский час». В разных оперных театрах он вел такие спектакли, как «Борис Годунов», «Евгений Онегин», «Царская невеста», «Бал-маскарад», «Иоланта», «Тоска».

Помимо работы со своим коллективом, В. Андропов часто и с успехом выступает в филармонических концертах с лучшими симфоническими оркестрами в лучших концертных залах — будь то Большой зал консерватории, Концертный зал имени П. И. Чайковского, Боль-

шой зал и первый компакт-диск.

В. Андропов первым в истории русской музыки записал с симфоническим оркестром и солистами театра оперу Е. Фомина «Американцы».

До сих пор с благодарностью вспоминаю, как замечательно аккомпанировал оркестр под управлением Владимира Андропова блестящему Тимофею Докшицеру, который исполнял мою Первую сюиту для трубы с оркестром в Доме композиторов. Это был триумф; финал бисировался.

Вообще наша творческая и человеческая дружба длится уже многие годы. Даже звание «доцент», работая вместе в Академии имени Гнесиных, мы с Владимиром Павловичем получили одновременно.

Я искренне радуюсь всем успехам своего коллеги и, конечно же, столь высокой оценке его творческой деятельности — присвоению почетного звания!

И не ради красного словца хочется сказать: Владимир Павлович, у вас все впереди. Будем надеяться, что в творчестве все будет идти по восходящей — плодотворная работа в театре, гастроль по стране и за рубежом, записи, появления на телеэкране, педагогическая работа в Музыкальной академии им. Гнесиных.

Желаю Владимиру Андропову и его оркестру новых успехов!

Валерий ПЕТРОВ,
 композитор, заслуженный
 деятель искусств России,
 кандидат искусствоведения.