

-Москва готовится к XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов-

Расцветет ромашка в Лужниках

Он кажется совсем крошечным на огромном поле стадиона, этот веселый мальчишка с палитрой в руках. Но стоит ему взмахнуть кистью, и словно на гигантском листе возникнет перед зрителями голубое небо, а на нем — желтый круг, расплывшийся в добром, чистом улыбке. И здравой становится знакомая мелодия «Пусть всегда будет солнце!..» А под волшебной кистью рождаются все новые и новые картины — озорные, трогательные, тревожные: дети рисуют мир.

— Таким видится нам один из фрагментов праздника открытия XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве, — рассказывает его художественный руководитель народный артист РСФСР Б. Петров. Встретиться с ним в напряженное предфестивальное время оказалось не так-то просто. За день, расписанный буквально по минутам, Борису Николаевичу надо успеть побывать на стадионах «Энергия», «Наука», «Юных пионеров», в спорткомплексе «Измайлово» — в одиннадцати точках, как выразился он, где

идут последние репетиции торжественного и красочного художественно-спортивного представления. На одном из таких маршрутов корреспондент ТАСС и удалось «перехватить» Бориса Николаевича.

Он торопился на Клязьму — там под руководством лауреата Государственной премии Узбекской ССР И. Исмаилова репетируется детская часть программы. 1600 ребятишек — воспитанников спортивных, художественных, хореографических школ приехали в Москву из разных уголков страны, чтобы языком искусства и спорта рассказать молодежи мира о своем счастливом детстве, согретом заботой Родины, о дружбе с зарубежными сверстниками, о том, как живут людям мир.

Кружатся в хороводе дети — надежда и будущее планеты. Режиссер улыбается, мысленно представляя эту сцену. Он держит увесистую кипу аккуратно сложенных листов миллиметровки, испещренных цветными кругами и овалами, треугольниками, квадратами и прочими геометрическими фигурами.

— Это наш композиционный план — более сотни страниц, на которых отражены основные постановочные моменты, — поясняет Б. Петров. — Такие, например, как зажжение фестивального огня, музыкально-хореографическая сюита «Молодость в борьбе», спортивно-художественные выступления, славящие юность, красоту, труд.

Восемнадцать с половиной тысяч человек: студенты, спортсмены, артисты балета — участвуют в церемонии открытия фестиваля — захватывающего зрелища, которое продлится три часа.

— Подготовить массовый праздник — вообще дело нелегкое, наша задача во много крат осложнялась, — делится своими заботами Борис Николаевич. — Еще свежи в памяти торжества, связанные с Олимпийскими играми в Москве, которые, как вы помните, произвели неизгладимое впечатление на зрителей во всем мире. Так что высоты были обозначены, и уступать их мы не имели права. Союзники в наших поисках стали учеными,

инженеры, конструкторы, предложившие немало оригинальных технических решений.

Из нашей «олимпийской сборной», в состав которой имел честь входить и я, перешли в фестивальную спенарию Д. Генкин, главный хореограф народный артист ССР М. Годенко, художник Р. Казачек, музыкальный руководитель Ю. Науменков, режиссер Е. Мельников, заслуженный тренер ССР В. Губанов, подготовивший спортивную глаzu праздника. Прекрасную музыку подарила нынешнему празднику А. Пахмутова, посвятившая свое вдохновенное творчество молодежи. Песни специально для торжества в Лужниках написал молодой ташкентский композитор Е. Ширяев. В предстоящем спектакле — много нового и неожиданного. Очень красивой, например, обещает быть хореографическая композиция на музыку Чайковского, поставленная лауреатом Ленинской премии Ю. Григоровичем.

Как и на олимпийских представлениях, использовали мы так называемый фон — живое меняющееся панно, образован-

ное девятью тысячами человек, — это почти вдвое больше, чем было в прошлый раз. Своими четкими, точными, поистине ювелирными движениями, отшлифованными настоящим мастером Л. Немчиком, тоже «олимпийцем», они будут не просто иллюстрировать праздник — создадут настроение. Помните огромную, как футбольный мяч, слезу, выкатившуюся из глаз Мишки в день прощания с олимпийской сказкой? Мы постарались, чтобы наши новые находки не уступали прежним — ни по эмоциональному воздействию, ни по техническому исполнению. Надеемся, вызовет добрые чувства в людских сердцах рукотворная ромашка, которая расцветет на стадионе; не останется безответной улыбка славянской Катюши — хозяйки фестиваля, щедро одарившей цветами новых друзей.

Впрочем, не будем раскрывать сюрпризов, которые готовят зодчие праздника в Лужниках. Ждать осталось недолго: фестивальная премьера состоится 27 июля.

Л. БЕРНАСКОНИ.

Соб. Россия, 1985, 14 июля.