

Тетров Б.
арх.

18/VI-85.

Расцветет ромашка в Лужниках

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ
г. Москва

18 ИЮЛ 1985

Он торопился на Клязьму — там под руководством лауреата Государственной премии Узбекской ССР И. Исмаилова репетируется детская часть программы. 1600 ребят — воспитанники спортивных, художественных хореографических школ приехали в Москву из разных уголков страны, чтобы языком искусства и спорта рассказать молодежи мира о своем счастливом детстве, согретом заботой Родины, о дружбе с зарубежными сверстниками, о том, как нужен людям мир.

Кружатся в хороводе дети — надежда и будущее планеты. Режиссер улыбается, мысленно представляя эту сцену. Он держит увесистую кипу аккуратно сложенных листов миллиметровки, испещренных цветными кругами и овалами, треугольниками, квадратами и прочими геометрическими фигурами.

— Это наш композиционный план — более сотни страниц, на которых отражены основные постановочные моменты, — поясняет Б. Петров. — Такие, например, как зажжение фестивального огня, музыкально-хореографическая сюита «Молодость в борьбе», спортивно-художественные выступления, славающие юность, красоту, труд.

Восемнадцать с половиной тысяч человек: студенты, спортсме-

ны, артисты балета — участвуют в церемонии открытия фестиваля — захватывающего зрелища, которое продлится три часа.

Подготовить массовый праздник — вообще дело нелегкое, а наша задача во много крат осложнялась, — делится своими заботами Борис Николаевич. — Еще свежи в памяти торжества, связанные с Олимпийскими играми в Москве, которые, как вы помните, произвели неизгладимое впечатление на зрителей во всем мире. Так что высоты были обозначены, и уступать их мы не имели права. Союзниками в наших поисках стали ученые, инженеры, конструкторы, предложившие немало оригинальных технических решений.

Из нашей «олимпийской сбор-

ной», в состав которой имел честь входить и я, перешли в фестивальную сценарист Д. Генкин, главный хореограф народный артист СССР М. Годенко, художник Р. Казачек, музыкальный руководитель Ю. Науменков, режиссер Е. Мельников, заслуженный тренер СССР В. Губанов, подготовивший спортивную главу праздника. Прекрасную музыку подарила нынешнему празднику А. Пахмутова, посвятившая свое вдохновенное творчество молодежи. Песни специально для торжества в Лужниках написал молодой ташкентский композитор Е. Ширяев. В предстоящем спектакле много нового и неожиданного. Очень красивой, например, обещает быть хореографическая композиция на музыку Чайковского,

поставленная лауреатом Ленинской премии Ю. Григоровичем. Как и на олимпийских представлениях, использовали мы так называемый фон — живое меняющееся панно, образованное девятью тысячами человек, — это почти вдвое больше, чем было в прошлый раз. Своими четкими, точными, поистине ювелирными движениями, отшлифованными настоящим мастером Л. Немчином, тоже «олимпийцем», они будут не просто иллюстрировать праздник — создадут настроение. Помните, огромную, как футбольный мяч, слезу, выкатившуюся из глаз мишки в день прощания с олимпийской сказкой? Мы постарались, чтобы наши новые находки не уступали прежним — ни по эмоциональному воздействию, ни по техническому исполнению. Надемся, вызовет добрые чувства в людских сердцах рукотворная ромашка, которая расцветет на стадионе; не останется безответной улыбка славной Катюши — хозяйки фестиваля, щедро одарившей цветами новых друзей.

Впрочем, не будем раскрывать сюрпризов, которые готовят зодчие праздника в Лужниках. Ждать осталось недолго: фестивальная премьера состоится 27 июля.

Л. БЕРНАСКОНИ.