

15 июля 1981 года

Социалистическая Якутия  
г. Якутск

Когда задумываешься над тем емким содержанием, которое несут в себе слова «народный артист», ясно осознаешь, что народный — значит, разделяющий со своим народом судьбу, талант, жизнь. И еще думаешь о необыкновенной значимости его художнического поиска, высоте гражданских помыслов, заслуживших высокое признание у зрителя.

С именем народного артиста РСФСР Афанасия Прокопьевича Петрова неразрывно связана история якутской национальной драматургии и театрального искусства. Вот уже многие годы жизнь его соединена с театром, с ним он честно и справедливо делит свои неудачи и успехи, в нем находит выражение своего искусства.

В Якутском драматическом театре артист Петров определился как актер характерный, могущий постигнуть сложную человеческую судьбу. Амплуа это, являясь одним из наиболее трудных и ответственных на сцене, требует от актера главным образом данных внутренних, более существенных, чем данные внешние. С ролями Петрова эпизодического плана, таких, как Жухрай в драме по роману Н. Островского «Как закалялась сталь», генерал Анучин в пьесе А. Малышева «Первые искры», Чубисов из спектакля «Человек с ружьем» по одноименной пьесе Н. Погодина, Куприянов в пьесе И. Находкина «Большой друг», генерал Деникин в спектакле по «Тихому Дону» М. Шолохова, с их звучания начинается диалог со зрителем.

В искусстве важно, чтобы не сказать ничего лишнего, писал Толстой, и тогда сильное место дает глубокое впечатление. Небольшой штрих в актерской трактовке Петрова всегда получает яркое звучание, социальное и нравственное наполнение.

Путь к театру у Афанасия Прокопьевича был непростым, светлым и тяжелым. Светлым, потому что каждый год, каждый этап биографии приближал к цели всей жизни. Тяжелым, потому что трудно вычеркнуть из памяти сиротское детство, беспомощные слезы матери-батрачки, молчаливые испуганно-покорные лица сестер, отданных прислугами в богатые дома, и их с братом, совсем маленьких, цепляющихся за материнский подол в холодной ярте. Затем переезд в поисках куска хлеба, напутствующие слова учителей Дойдунской школы Иннокентия Гаврильевича Кычкина и Дмитрия Васильевича Муксунова.

В городе из-за тяжелой болезни он смог дотянуться только до 4 класса, по-взрослому ощущая необходимость самостоятельно думать о своей жизни. С детским любопытством устремлялся он каждый вечер в клуб, где самодеятельные артисты показывали спектакли. Сжимая в руках потрепанную зялью ушанку, мальчик широко

• ЛЮДИ ИСКУССТВА

# ВЫСОКОЕ ПРИЗНАНИЕ

раскрытыми глазами внимательно следил за тем, что происходило совсем рядом с ним и в то же время так далеко, что казалось, в другом мире. Высокие, красивые люди громко разговаривали, шумно и горячо спорили, меряя скрипучие подмостки большиими шагами, раскатисто смеялись, по-настоящему плакали и — без конца курили. Густой маорочный дым иногда так густо заволакивал зал, что становилось не только трудно дышать, но и видеть актеров. Но никто не уходил, люди от души смеялись вместе с ними, со слезами на глазах дружно хлопали, роняя на пол шапки, платки, кисеты.

В биографии каждого человека есть встреча, которая только на первый взгляд кажется случайной, но на самом деле это счастливая закономерность, претворение мечты в явь. Такой для будущего артиста Петрова: коммуниста, награжденного орденом Ленина и шестью медалями, стала встреча с народным артистом СССР Василем Васильевичем Местниковым, тогда студентом режиссерского факультета Московского театрального института им. А. В. Луначарского. По его настояльному совету и при его немалой материальной помощи, робкий юноша, стесняющийся лишний раз поднять глаза от пола, решился учиться на артиста.

Шел 1934 год, семья человек (три девушки и четыре парня), пробыв в пути около трех месяцев, приехали в Москву. В светлых комнатах национальной студии театрального института тяжелым сном показалась молодым людям пешая дорога до Усть-Кута, с ночными кострами на обочине, натужным скрипом телеги, на которую был положен нехитрый скарб. На станции железной дороги продали лошадь, телегу, на вырученные деньги купили билеты на поезд и поехали... Навстречу четырем счастливым годам учебы в прославленном институте, традиции которого для первых якутских профессиональных артистов стали школой гражданственности и гуманизма, лабораторией высокого художественного мастерства.

Вот почему так пристально внимание артиста к русской драматургии и классике. Примечательны в этой связи режиссерские поиски Петрова в

спектаклях по пьесам Шекспира «Ромео и Джульетта», «На дне» Горького. Афанасий Прокопьевич хорошо запомнился зрителям в роли Земляники («Ревизор» Гоголя), в пьесах Островского «Таланты и поклонники», «Беспряданица» и особенно в роли Кудряша в драме «Гроза». Сценические приемы актера целиком покоятся на традициях русской театральной классики. Острейший социальный и нравственный конфликт, верно и тонко понятый им, возвышает роль до первостепенной, образ до главного.

Во всех ролях Петрова просматривается предельная чуткость к своему герою, нравственный мир и деяния которого он оценивает с высокогражданственной позиции. Ролями, наглядно отображающими степень профессионального мастерства, стали: Кирилл в пьесе Ст. Ефремова «Семья Кирика», Оруос-бай в знаменитом «Красном шамане» Пл. Ойунского, Аллан в драме Мухтарова «Семья Аллана», Най в драме Суорона Омоловона «Кузнец Кююр», Дархан в пьесе «Утро Лены» И. Гоголя, Николай Егорович в «Братьях» Ст. Ефремова.

Перед нами каждый раз открывается чужая жизнь, обжитая и познанная актером не только посредством грима и одежды, определенных приемов и движений. О каждом образе он стремится думать и говорить как о реальном, живом человеке, которого знает так же хорошо, как самого себя. Вспоминаются слова-размыкания К. Станиславского о собственной судьбе актера: «Только в себе — больше братья неоткуда — он черпает правду каждой новой воплощенной им жизни».

Петровым сыграно на сцене Якутского театра более ста ролей. Он не раз делил счастье актерской судьбы с прекрасными мастерами сцены: И. Находкиным, П. Решетниковым, М. Николаевой, М. Гоголевым, Т. Мишневой, Л. Сергуцевым, А. Кузьминой.

Афанасий Прокопьевич очень ответственно готовится к каждой встрече со зрителями. В многочисленных беседах с оленеводами, охотниками, рыбаками и газовиками, творческой молодежью всесторонне отражены гражданские, эстетические и этические взгляды актера-гражданина, не только творящего искусство, но размышляющего о нем, о его роли в жизни общества, в развитии художественной культуры народа.

Внутренняя активность, постоянная потребность в новых актерских работах присуща артисту Петрову и сегодня. В дни работы XXVI съезда КПСС мы вновь встретились с ним в новой постановке режиссера Ф. Потапова «Кремлевские куранты» по одноименной пьесе Н. Погодина. Смотришь на Афанасия Прокопьевича и вновь убеждаешься, что каждая его роль — открытие новых, необычайно широких творческих возможностей большого актера.

С. ЖЕЛОВЦОВА,  
преподаватель Якутского  
госуниверситета.

НА СНИМКЕ: на генеральной репетиции. В центре народный артист ГСФСР А. П. Петров.  
Фото Е. Порядина.

