

Губров А.

1986/К

С ИМЕНЕМ народного артиста РСФСР Петрова Афанасия Прокопьевича неразрывно связана история нашей национальной драматургии, якутского театрального искусства.

Признаться, мечтой каждого, кто любит театр, гордится и дорожит талантом одного из старейших артистов труппы, человека, глубоко и истинно преданного театральной сцене, является желание не просто видеть Афанасия Прокопьевича в ролях, а побыть с ним рядом, посмотреть в мудрые и светлые глаза художника, быть сопричастным к его постоянному актерскому волнению, когда далеко еще по времени до начала вечернего спектакля. Каждый день ровно в 9 утра приходит Афанасий Прокопьевич в театр, в зрительный зал, удобно устраивается в кресле и ждет репетиции.

Уже многие годы жизнь его соединена с театром, с которым он честно и справедливо делит неудачи и успехи, реализует в нем содержание своего искусства.

В Якутском драматическом театре артист Петров определился как актер характерный, могущий пристигнуть сложную человеческую судьбу, передать большой жизненный опыт. Амплуа это, являясь одним из наиболее трудных и ответственных на сцене, требует от артиста главным образом данных внутренних, более существенных, чем данные

внешние. С ролей Петрова эпизодического плана начинается диалог со зрителем. Небольшой штрих в его актерской трактовке всегда получает яркое звучание, приобретает огромный социальный и нравственный смысл.

Путь к театру у Афанасия Прокопьевича Петрова был непростым — светлым и тяжелым. Светлым, потому что каждый год, каждый этап биографии приближал к цели всей жизни. Тяжелым, потому что трудно вычеркнуть из памяти сиротское детство, беспомощные слезы матери-батрачки, молчаливые, испуганно-покорные лица сестер, отданных прислугами в богатые дома. Затем отезд в поисках пропитания из родного Усть-Алданского района, напутствующие слова учителей Дойдунской школы — Иннокентия Гавриловича Кычкина и Дмитрия Васильевича Мускусова: «Мальчик, тебе надо учиться, так велит Он», — и светлый взгляд, устремленный на него с небольшого портрета на стене — портрета Ленина.

В городе мальчик с детским любопытством бежит каждый вечер в клуб, где самодеятельные артисты по-

казывают спектакли. Сжимая в руках потрепанную заячью ушанку, он широко раскрытыми глазами внимательно следит за тем, что происходит совсем рядом с ним и в то же время так далеко, что кажется в другом мире. Высокие, красивые люди громко разговаривают, шумно и горячо спорят, мerrя скрипучие подмостки большими шагами, раскатисто смеются, по-настоящему плачут и без конца курят. Густой махорочный дым иногда так густо заволакивал зал, что становилось не только трудно дышать, но и видеть актеров. Однако никто не уходил, люди от души смеялись, со слезами на глазах дружно хлопали.

В биографии каждого человека есть встреча, которая только на первый взгляд кажется случайной. Такой для будущего артиста Петрова, коммуниста, награжденного орденом Ленина и шестью медалями, получившего широкое признание, стала встреча с народным артистом СССР Василием Васильевичем Местниковым, тогда студентом режиссерского факультета Московского театрального института им. А. В. Луначарского. По его на-

стоятельному совету и при его немалой материальной помощи робкий юноша, стесняющийся лишний раз поднять глаза от пола, решил учиться на актера.

Шел 1934 год. Семь человек (три девушки и четвере парня), пробыв в пути около трех месяцев, приехали в Москву. Тяжелым сном показалась молодым людям в светлых комнатах национальной студии театрально-го института пешая дорога до Усть-Кута — с ночными кострами на обочине, на тяжелым скрипом телеги, на которую был положен нехитрый скарб. На станции железной дороги продали лошадь, телегу, на вырученные деньги купили билеты на поезд и поехали...

На встречу четырем счастливым годам в прославленном институте, традиции которого для первых якутских профессиональных актеров стали школой гражданственности и гуманизма, лабораторией высокого художественного мастерства.

Вот почему так пристально внимание артиста к русской драматургии. Афанасий Прокопьевич хорошо запомнился зрителям в роли Землянина в «Ревизоре» Гоголя. О каждом образе он

думает и говорит как о реальном, живом человеке, которого знает так же хорошо, как самого себя. Вспоминаются слова размышления К. Станиславского о судьбе актера: «Только в себе, больше брат не открадет — он черпает правду каждой новой воплощенной им жизни».

Афанасием Прокопьевичем Петровым сыграно на сцене Якутского театра более ста ролей. Счастливая актерская судьба не раз сводила его с прекрасными артистами: Д. Ходуловым, П. Решетниковым, И. Находкиным, М. Гоголевым, Т. Миреевой, Л. Сергучевым, А. Кузьминой и другими.

Внутренняя активность, постоянная потребность в новых актерских работах приводила артисту Петрову и сегодня. Мы вновь встречаемся с ним в спектакле «Кремлевские куранты» по одноименной пьесе Н. Погодина. Достоверно четкая трактовка небольшой роли часовщика, по словам актера, близко подводит его к образу героической наполненности, духовной тонкости, высокой гражданственности. Вновь убеждаешься, что каждая роль, большая или маленькая, становится открытием новых необычайно широких творческих возможностей художника.

С. ЖЕЛОБЦОВА,  
кандидат филологических  
наук, преподаватель ЯГУ.

## ЛЮДИ ИСКУССТВА

# Сто жизней Афанасия Петрова