

9 МАЯ 1980

—СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



ЛЮДИ ИСКУССТВА

О МОЕМ ПАРТНЕРЕ

Людмила КАСАТКИНА,
народная артистка СССР

Начало 50-х годов. Репетиции пьесы Ю. Чепурина «Вечерний поток», посвященной нашим современникам — строителям Волго-Донского канала.

Режиссер Алексей Дмитриевич Попов (он осуществил эту постановку совместно с А. Окунчиковым), прежде всего через актеров, добивался точной и выразительной атмосферы спектакля.

Для решения этой задачи мы, молодые исполнители, много репетировали самостоятельно. Моим партнером был Андрей Алексеевич Петров — молодой по возрасту, но уже опытный и зрелый по мастерству актер.

В этом спектакле у нас был один общий эпизод. Экскаваторщик Силкин и крановщица Галя сидят на бревнышке на берегу реки и мечтают о будущем. Мечты у них чистые и наивные (позже в зале не раз звучал сочувственный смех). Но вот неожиданное известие о паводке, угрожающем стройке, и Силкин бежит к месту катастрофы, пытается предотвратить беду и погибает.

Эта новелла — лишь маленький звено в сложной режиссерской композиции масштабного современного спектакля. Но с каким завидным упорством работал над этим эпизодом Андрей Петров,

как боролся он с сантиментами, с возникавшими бана-

льными ходами, заражая и меня своей волей к поискам.

Помню, что в ходе наших совместных репетиций Андрей Алексеевич много рас-

сказывал и о режиссерском подходе Алексея Дмитриевича Попова к пьесам на совре-

менную тему, о принципах,

приемах режиссуры этого замечательного мастера, осо-

бенно о его работе с акте-

ром. Надо сказать, что в этом плане Андрей Петров был и остается просто «эн-

циклопедией» Театра Совет-

ской Армии. Ведь он при-

шел в студию при театре в

середине 30-х годов, как раз

в то время, когда к ру-

ководству театром пришел

Алексей Дмитриевич. О бо-

лее раннем периоде — первых

годах становления ЦТКА — он знал от своих

родителей, актеров этого

коллектива, да и жил он в

общежитии театра среди

актеров и технических работ-

ников.

Таким образом и напут-

ствие родителей, и ранний

приход Андрея Петрова в

театр, и встреча в юности

с А. Д. Поповым — вот та

творческая атмосфера, в ко-

торой формировался будущий актер.

Мне всегда интересно слу-

шать рассказы Андрея Алексеевича о спектаклях, постав- ленных в ЦТКА его первым художественным руководите- лем Ю. А. Завадским, о ху- дожественной культуре, ко- торую принес с собой в очень пеструю по составу тогдашнюю труппу этот выдающийся деятель советского театра. Многое я узнала от А. Петрова и о ЦТКА 30—40-х годов, когда А. Д. Попов с поразительным пониманием идеино-художественных задач этого театра формиро- вал его репертуарную линию, привлекал интереснейших авторов, сплачивал и воспиты- вал труппу на основе новей- ших достижений школы Художественного театра, учени- К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данчен-

ко. Андрей Алексеевич об- стоятельно рассказывал нам, молодым, и об актерских ра- ботах замечательных мастеров, украшавших в те годы сцену ЦТКА. — Ф. Ранев- ской, Д. Зеркаловой, В. Оку- невой, Л. Добржанской, А. Хохлова, А. Хованского, П. Гераги, Б. Бельского, Н. Коновалова, П. Констан- тинова, Б. Нечаева...

Со многими из них Андрей Алексеевич встретился в самом начале пути, и это было так же важно, как и то, что в 1937 году, еще будучи студиограмм, он участвовал в пьесе «Большой день» В. Киршона, которую поста- вила режиссер МХАТа Е. С. Телешева — одна из лучших наших театральных педагогов.

В течение ряда лет Андрей Петров играл в народных сценах, в театральном быту именуемых попросту «массовками». Но тем-то и был великий наш учитель А. Д. Попов, что утверждал в Театре Красной Армии героико-патриотическую тему как ведущую, а масштабный спек- такль, в котором так важна роль народных масс, — важнейшим направлением творческой работы. Он считал

массовые эпизоды ключевыми, вел над ними самую тща- тельнейшую работу. Это было прекрасной школой для молодого артиста. Когда мы встретились на сцене, я тоже играла в массовках, а Андрей Алексеевич уже исполь- зовал роли большие, центральные, и он советовал нам, молодым актерам, так подхо- дить к самой малюсенькой роли, чтобы это отвечало вы-

соким требованиям и лучшим традициям театра.

Желание помочь и умение

помочь молодым — важнейшая черта творческого и че- ловеческого облика Андрея Петрова. Отюда особый добрый микроклимат возни- кает вокруг него. Всегда в его глазах — заинтересован-ность, доброта, готовность

принять на помощь.

Помню, в самые первые годы моего пребывания в театре Андрей Петров и

Андрей Попов (они всегда

были и остаются друзьями,

вместе начинали, вместе

учились, вместе много играли) были инициаторами са-

мостоятельной учебной рабо-

ты — постановки драмы Д. Кедрина «Рембрандт», в

которую вовлекли и опыт-

ных, и молодых актеров.

Для меня репетиции в этом

спектакле и созданная ими

атмосфера энтузиазма, са-

моотдачи, инициативы и воли были лучшей профес-

сиональной школой.

В высшей степени поучи-

тельныйми оказались для меня

и последующие творческие

встречи с Андреем Петро- вым. Он обладает острым

чувством партнерства, нико- гда не репетирует «в обход»

партнера, наоборот, старает- ся установить подлинное, а

не показное общение и вы-

сечь из этого общения макси- мум творческого огня. Я это

особенно чувствовала, когда

вводилась в спектакль «Бара-

банщица» на центральную

роль, первой исполнительни- цей которой была ярко одарен- ная Людмила Фетисова.

Творческая и моральная по-

мощь, оказанная мне Андреем Петровым, останется

для меня незабываемой.

Сам Андрей Алексеевич

играл в этом спектакле роль

Федора. Роль сложная. И

не только тем, что надо

суметь на сцене передать горячее чувство любви (это удается далеко не всем). Петров же оказался способен к еще более трудному: он убеждал зрителя в возможности любви с первого взгляда. Потому так удавалась ему эпизод, когда Федор заставлял Нилю танцующей на столе. Актер передавал необычайную сложную гамму чувств — и гнев, и любовь, и боль, и желание разобраться, понять, кто же такая на самом деле эта девушка.

Позже в этом спектакле Андрей Алексеевич играл Митрофанова и занимался вводами исполнителей.

Есть актеры, к ним относятся и Андрей Петров, которые умеют увидеть свою роль в общем контексте спектакля, подчинить этому общему всю свою работу.

Во время репетиций Петров всегда пристально наблюдает за эпизодами, в которых сам не занят, но когда наступает момент включиться в действие его персонажу, оказывается неизменно точен в каждой реакции на то или иное событие в развитии сюжета и идеи произведения.

Режиссеру не надо тратить время на то, чтобы подводить его к происходящему во всех деталях и подробностях. Такой актер сам «вливает» своего героя в суть происходящего. А это уже, конечно, из области актерской режиссуры.

И поэтому естественным был приход Андрея Петрова в режиссуру и педагогику. Он поставил в нашем театре «Караван» И. Штока (в связи с болезнью режиссера Д. В. Тункеля ему пришлось завершать спектакль), «Чужое место» А. Ставицкого, «Изюминка на солнце» Л. Хэнсбери, «Приглашение к подвигу» А. Зака и И. Кузнецова; в Ленинградском театре имени Ленсовета — «Каса маре» И. Друцэ, во МХАТе — «Друзья и годы» Л. Зорина. Двенадцать постановок осуществлено на Центральном телевидении. Был он и одним из режиссеров, помогавших С. Бондарчуку во время съемок фильма «Война и мир».

Сейчас Андрей Петров ведет педагогическую работу во ВГИКе. Зная его способности находить путь к образу и его огромный опыт, глубокое понимание актерской профессии, его такт, выдержанность, умение создавать творческую атмосферу, могу с достаточным основанием сказать, что и руководитель курса, и студенты, с которыми Андрей Алексеевич работает, могут быть счастливы.

Чтобы портрет народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР Андрея Алексеевича Петрова приобрел хотя бы относительную полноту, остается напомнить о его ролях в кинематографе: Вася Тузов из «Кубанских казаков», Находка — «Мать», Валерий Орлов — «Донецкие шахтеры». Он играл Котиков в «Похождениях зубного врача», Гончаренко в фильме «Поезд идет на Восток», академика Воронцова — «Так и будет». В многосерийном телефильме «Адъютант его превосходительства» снялся в роли Сиротина.

Недавно коллектив ЦАТСА и театральная общественность отметили шестидесятилетие от дня рождения и сорокалетие творческой деятельности Андрея Алексеевича Петрова. Отметили очень тепло, воздав должное таланту и творческой одержимости актера, режиссера, педагога, активного общественника-коммуниста.

Хочется напомнить, что незадолго до юбилея Андрей Петров сыграл новую роль в пьесе Л. Зорина «Транзит».

Я твердо верю, что впереди у Андрея Петрова много больших творческих открытий и удач.

• Народный артист РСФСР
Андрей Петров.

Фото В. Кузнецова.