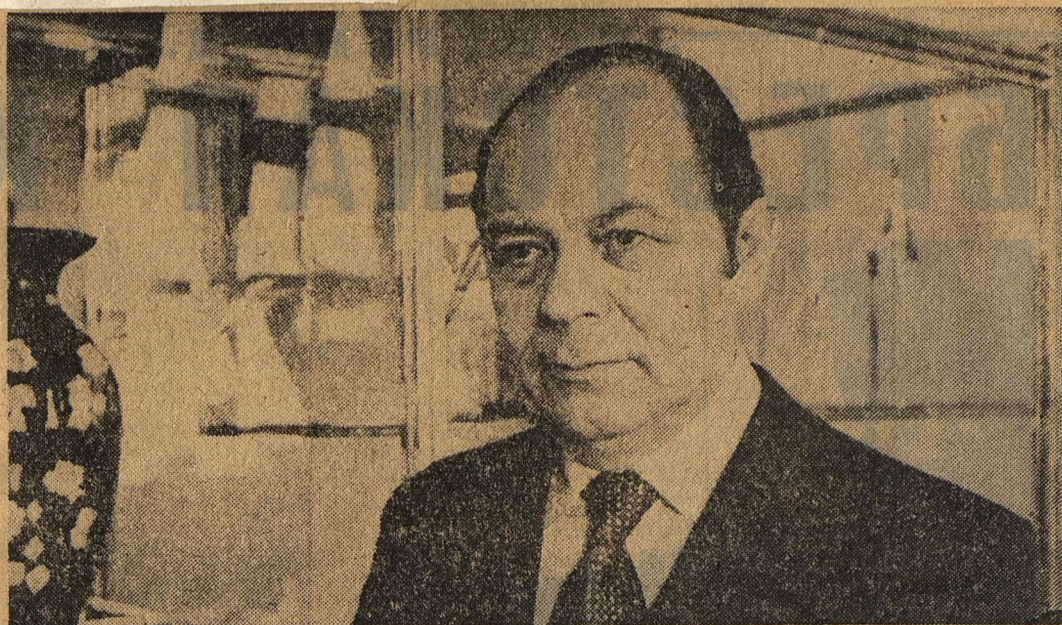


9 МАЯ 1980

— СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



люди искусства

О МОЕМ ПАРТНЕРЕ

Людмила КАСАТКИНА,
народная артистка СССР

Начало 50-х годов. Репетиции пьесы Ю. Чепурина «Весенний поток», посвященной нашим современникам — строителям Волго-Донского канала.

Режиссер Алексей Дмитриевич Попов (он осуществил эту постановку совместно с А. Окуничковым), прежде всего через актеров, добивался точной и выразительной атмосферы спектакля.

Для решения этой задачи мы, молодые исполнители, много репетировали самостоятельно. Моим партнером был Андрей Алексеевич Петров — молодой по возрасту, но уже опытный и зрелый по мастерству актер.

В этом спектакле у нас был один общий эпизод. Экскаваторщик Силкин и крановщица Галя сидят на бревнышке на берегу реки и мечтают о будущем. Мечты у них чистые и наивные (позже в зале не раз звучал сочувственный смех). Но вот неожиданное известие о паводке, угрожающем стройке, и Силкин бежит к месту катастрофы, пытается предотвратить беду и погибает.

Эта новелла — лишь маленькое звено в сложной режиссерской композиции масштабного современного спектакля. Но с каким завидным упорством работал над этим эпизодом Андрей Петров, как боролся он с сантиментами, с возникавшими банальными ходами, заражая и меня своей волей к поискам.

Помню, что в ходе наших совместных репетиций Андрей Алексеевич много рассказывал и о режиссерском подходе Алексея Дмитриевича Попова к пьесам на современную тему, и о принципах, приемах режиссуры этого замечательного мастера, особенно о его работе с актером. Надо сказать, что в этом плане Андрей Петров был и остается просто «энциклопедией» Театра Советской Армии. Ведь он пришел в студию при театре в середине 30-х годов, как раз в то время, когда к руководству театром пришел Алексей Дмитриевич. О более раннем периоде — первых годах становления ЦТКА — он знал от своих родителей, актеров этого коллектива, да и жил он в общеквартирном театре среди актеров и технических работников.

Таким образом и напутствие родителей, и ранний приход Андрея Петрова в театр, и встреча в юности с А. Д. Поповым — вот та творческая атмосфера, в которой формировался будущий актер.

Мне всегда интересно слушать рассказы Андрея Алексеевича о спектаклях, поставленных в ЦТКА его первым художественным руководителем Ю. А. Завадским, о художественной культуре, которую принес с собой в очень пеструю по составу тогдашнюю труппу этот выдающийся деятель советского театра. Многие я узнала от А. Петрова и о ЦТКА 30—40-х годов, когда А. Д. Попов с поразительным пониманием идейно-художественных задач этого театра формировал его репертуарную линию, привлекал интереснейших авторов, спланировал и воспитывал труппу на основе новейших достижений школы Художественного театра, учения К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данчен-

ко. Андрей Алексеевич обстоятельно рассказывал нам, молодым, и об актерских работах замечательных мастеров, украшавших в те годы сцену ЦТКА, — Ф. Раневской, Д. Зеркаловой, В. Окуневой, Л. Добжанской, А. Хохлова, А. Хованского, П. Гераги, Б. Бельского, Н. Коновалова, П. Константинова, Б. Нечаева...

Со многими из них Андрей Алексеевич встретился в самом начале пути, и это было так же важно, как и то, что в 1937 году, еще будучи студийцем, он участвовал в пьесе «Большой день» В. Киршона, которую поставила режиссер МХАТа Е. С. Телешева — одна из лучших наших театральных педагогов.

В течение ряда лет Андрей Петров играл в народных сценах, в театральном быту именуемых попросту «массовками». Но тем-то и был велик наш учитель А. Д. Попов, что утверждал в Театре Красной Армии героико-патристскую тему как ведущую, а масштабный спектакль, в котором так важна роль народных масс, — важнейшим направлением творческой работы. Он считал массовые эпизоды ключевыми, вел над ними самую тщательнейшую работу. Это было прекрасной школой для молодого артиста. Когда мы встретились на сцене, я тоже играла в массовках, а Андрей Алексеевич уже исполнял роли большие, центральные, и он советовал нам, молодым актерам, так подходить к самой малюсенькой роли, чтобы это отвечало высоким требованиям и лучшим традициям театра.

Желание помочь и умение помочь молодым — важная черта творческого и человеческого облика Андрея Петрова. Оттуда особый добрый микроклимат возникает вокруг него. Всегда в его глазах — заинтересованность, доброта, готовность прийти на помощь.

Помню, в самые первые годы моего пребывания в театре Андрей Петров и Андрей Попов (они всегда были и остаются друзьями, вместе начинали, вместе учились, вместе много играли) были инициаторами самостоятельной учебной работы — постановки драмы Д. Кедрин «Рембрандт», в которую вовлекли и опытных, и молодых актеров. Для меня репетиции в этом спектакле и созданная ими атмосфера энтузиазма, самоотдачи, инициативы и воли были лучшей профессиональной школой.

В высшей степени поучительными оказались для меня и последующие творческие встречи с Андреем Петровым. Он обладает острым чувством партнерства, никогда не репетирует «в обход» партнера, наоборот, старается установить подлинное, а не показное общение и высечь из этого общения максимум творческого огня. Я это особенно чувствовала, когда вводилась в спектакль «Барабанщица» на центральную роль, первой исполнительницей которой была ярко одаренная Людмила Фетисова. Творческая и моральная помощь, оказанная мне Андреем Петровым, останется для меня незабываемой.

Сам Андрей Алексеевич играл в этом спектакле роль Федора. Роль сложная. И не только тем, что надо

суметь на сцене передать горячее чувство любви (это дается далеко не всем!). Петров же оказался способен к еще более трудному: он убеждал зрителя в возможности любви с первого взгляда. Потому так удавался ему эпизод, когда Федор заставлял Нилу танцующей на столе. Актер передавал необычайную сложную гамму чувств — и гнев, и любовь, и боль, и желание разобраться, понять, кто же такая на самом деле эта девушка.

Позже в этом спектакле Андрей Алексеевич играл Митрофанова и занимался вводами исполнителей.

Есть актеры, к ним относятся и Андрей Петров, которые умеют увидеть свою роль в общем контексте спектакля, подчинить этому общему всю свою работу.

Во время репетиций Петров всегда пристально наблюдает за эпизодами, в которых сам не занят, но когда наступает момент включиться в действие его персонажа, оказывается неизменно точен в каждой реакции на то или иное событие в развитии сюжета и идеи произведения. Режиссеру не надо тратить время на то, чтобы подводить его к происходящему во всех деталях и подробностях. Такой актер сам «вписывает» своего героя в суть происходящего. А это уже, конечно, из области актерской режиссуры.

И поэтому естественным был приход Андрея Петрова в режиссуру и педагогику. Он поставил в нашем театре «Караван» И. Штока (в связи с болезнью режиссера Д. В. Тункеля ему пришлось завершать спектакль), «Чужое место» А. Ставицкого, «Изюминка на солнце» Л. Хансберри, «Приглашение к подвигу» А. Зака и И. Кузнецова; в Ленинградском театре имени Ленсовета — «Каса маре» И. Друца, во МХАТе — «Друзья и годы» Л. Зорина. Двенадцать постановок осуществлено на Центральном телевидении. Был он и одним из режиссеров, помогавших С. Бондарчуку во время съемок фильма «Война и мир».

Сейчас Андрей Петров ведет педагогическую работу во ВГИКе. Зная его способности находить путь к образу и его огромный опыт, глубокое понимание актерской профессии, его такт, выдержку, умение создавать творческую атмосферу, могу с достаточным основанием сказать, что и руководитель курса, и студенты, с которыми Андрей Алексеевич работает, могут быть счастливы.

Чтобы портрет народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР Андрея Алексеевича Петрова приобрел хотя бы относительную полноту, остается напомнить о его ролях в кинематографе: Вася Тузов из «Кубанских казаков», Находка — «Мать», Василий Орлов — «Донецкие шахтеры». Он играл Котикова в «Похождениях зубного врача», Гончаренко в фильме «Поезд идет на Восток», академика Воронцова — «Так и будет». В многосерийном телефильме «Адьютант его превосходительства» снялся в роли Сиротина.

Недавно коллектив ЦАТСА и театральная общественность отметили шестидесятилетие со дня рождения и сорочаеетие творческой деятельности Андрея Алексеевича Петрова. Отметили очень тепло, воздав должное таланту и творческой одержимости артиста, режиссера, педагога, активного общественного-коммуниста. Хочется напомнить, что незадолго до юбилея Андрей Петров сыграл новую роль в пьесе Л. Зорина «Транзит».

Я твердо верю, что впереди у Андрея Петрова много больших творческих открытий и удач.

Народный артист РСФСР
Андрей Петров.
Фото В. Кузнецова.