

Петров Анатолий

- 4 ФЕВ 1984

СМЕНА  
г. Ленинград

СМЕНА

**БИОГРАФИЯ** Анатолия Петрова, артиста Театра имени Ленинского комсомола, со стороны может показаться на удивление гладкой и удачливой. Но, познакомившись с ней поближе, понимаешь стадо правило: чудес в искусстве не бывает. Путь Анатолия на сцену оказался далеко не простым.

— Заканчивая школу, — рассказывает он о себе, — я мечтал стать историком. Знать все о людях, о стране, знать досконально, казалось самым важным. Но пойти пришлось на завод. Стал я слесарем на Петродворцовом часовом заводе. Зарабатывал неплохо, больше, чем сейчас. Начинал думать о сцене. Вернее, боялся думать. Актеры казались какими-то особыми юльями, ведомом совершенства. Себя я, естественно, таким не ощущал. Единственное, на что я мог тогда рассчитывать, — это самодельная студия.

Теперь я понимаю, как много она мне дала. Прежде всего чисто по-человечески. Здесь впервые я, думаю, навсегда меня научили петь и понимать силу общности людей. Нами руководила Тамара Владимировна Лебедева — таких людей, наверное, и привык называть подвижниками. Как много мы узнали и поняли благодаря ей!.. Каждый из кого-нибудь из ребят нашей студии поступал в театральные вузы.

В семидесят шестом попробовал и я: поступил на режиссерское отделение Ленинградского института культуры. Повольно скоро понял, что профессию выбрал неправильно. Через год поступил снова, но уже на актерский факультет ЛГИТМиКа. В первых учениках не хотел, но учился охотно. Может быть, даже самозабвенно. В Театр имени Ленинского комсомола два года назад пришел сам, никто меня не приглашал. Просто попросил главного режиссера Геннадия Михайловича Опоркова посмотреть меня в театральных спектаклях.

И тут мне повезло необычайно! Как раз тогда в театре формировалась Малая сцена. Ее уже открыли, но постоянная работа только-только начиналась. Можно было себя проявить. Нас, молодых, собиралась целая «команда» (мы так себя и называем с тех пор), некоторые были знакомы еще в институте. Объединил нас молодой режиссер Семен Сливак. Еще до премьеры я понял, что у меня стало получаться, а тут последовало назначение на роль Треплева в «Чайке», которую ставил Опорков. Я, конечно, обрадовался, даже гордился. Не понимаю и сейчас, как я мог

справиться с такими разными ролями. Утром репетируем одно, вечером — другое. Я из театра не уходил, прятался где-нибудь, чтобы перестроиться, сосредоточиться... Сравнительно недавно сыграл еще одну роль — Александра Ульянова в спектакле по пьесе Ремеза «Путь». Вот и все,

ров — парижского театра «Ателье» — украшали слова: «Спешить ни к чему!»

Да, количество в искусстве немногое решает. Порой достаточно одной роли, чтобы она стала событием. У Анатолия их три. И в каждой из них звучит тема, свойственная именно этому актеру и человеку, хотя героя его очень различаются между собой.

С какой бы из ролей, сыгранных Петровым, вы ни познакомились, вас непременно поразит взгляд актера на пер-

этой позиции, представл перед зрителями Треплев. Как правило, его играли, исходя прежде всего из представления о таланте: талантлив он или бездарен? Анатолий Петров в своей интерпретации как бы снимает этот вопрос, ему кажется нет дела до художественной талантливости Треплева, ибо он видит в нем талантливость человеческую. Его Треплев необычайно чувствителен ко всякою роли душевной фальши. В данном случае развито чувство спра-



ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

# НЕ ТАК ВСЕ ПРОСТО

Представляем лауреата городского смотра творческой молодежи «Молодость. Мастерство. Современность» актера Театра им. Ленинского комсомола Анатолия Петрова.



что сделано на сегодняшний день...

...Три роли за два года, и все на Малой сцене, с залом на сто человек — по нынешним меркам, это действительно немного, когда актеры помимо работы в театре успевают сниматься в кино, на телевидении, читать по радио. Однако, знакомясь с ролями Анатолия Петрова, нет-нет да и вспомнишь, что фасад одного из всемирно известных теат-

сонаж. Относительно тех или иных деталей этот взгляд может оказаться беглым, даже несколько невнимательным, но он неизменно становится пристальным, цепким и требовательным, когда дело касается совести героя...

Так с самой первой роли наиболее важной заботой актера стало стремление выявить «потенциал совестливости» персонажа. Совершенно неожиданным, трактованный с

ведливости, не покрепленное ничем другим, приводит героя к гибели.

Александр Ульянов в спектакле «Путь» наделен не только импульсивными порывами, но и осознанным чувством справедливости: он не способен оставаться бездейственным в мире, построенном на лжи и угнетении. И хотя он заранее знает об исторической обреченности своего пути, не встать на него не может, ибо так велит совесть.

Из роли в роль актер поднимает насущную сегодня для каждого из нас проблему индивидуальной этики... А ведь не так часто среди молодых актеров встречается эта потребность выстраивать свои роли по высшему нравственно-му идеалу и соизмерять их не только с опытом коллег и чисто театральными факторами, такими, как постановочная задача, актерский ансамбль или рисунок роли, а больше со своими жизненными, человеческими взглядами и убеждениями. В этом, наверное, и есть залог крепости актерского дарования, залог истинного служения театру. Потому, наверное, «всего» три роли, сыгранные А. Петровым в небольшом, на сто мест, зале Малой сцены Театра имени Ленинского комсомола, смогли послужить поводом для присуждения ему первой премии на нынешнем городском смотре творческой молодежи «Молодость. Мастерство. Современность».

Е. МАРКОВА,  
искусствовед

На снимке: сцена из спектакля «Путь». На переднем плане А. Петров в роли Александра Ульянова.

Фото Ю. Богатырева