

Юбилей Век. Москва. - 1999. - 20 апр. БЛАЖЕНСТВО ПОЗНАНИЯ

Н А Востоке верят: для того, чтобы достичь высшего блаженства, человек должен пережить множество рождений. Оставим в стороне всяких там слонов и черепах, потому что это трудно себе представить, но если человек был в прошлой жизни солдатом на войне, а через много лет генералом на пенсии; если он был герцогом в средневековой Англии и пастором в некоем немецком княжестве; честным и упрямым морским офицером и мятушимся провинциальным интеллигентом; если он был русским, французом и даже китайцем, то значит — он прошел огромный путь познания уже здесь, на этой земле, в этом мире. Ибо биографии этих и многих других людей он прошел от начала и до конца. Так, как наставлял его Учитель — великий режиссер Андрей Лобанов. Так, как требовала того школа Станиславского, Учение которой он всю жизнь исповедовал. Так, как ждал от него зритель Театра Советской Армии, на сцене которого артист Александр Петров провел всю свою творческую жизнь.

Он появился в театре уже зрелым, тридцатилетним человеком, потому что позади была война. Но за сорок лет сценической деятельности он успел сыграть несколько сотен ролей, среди которых Плато-

нов в «Океане» и князь Мстиславский в «Смерти Иоанна Грозного», Таланов в «Нашествии» и герцог Норфолк в «Человеке на все времена», Булгарин в «Тайном обществе» и Войницкий в «Дяде Ване»... И сейчас в 70 лет ровно Александр Петров — один из самых, как говорят на театре, репертуарных артистов труппы. Он играет большие, значительные по объему и смыслу роли в «Макбете» В. Шекспира и «Идиоте» Ф. Достоевского, в «Даме с камелиями» А. Дюма и «Семейном ужине в половине второго» В. Павлова. А в день своего семидесятилетия народный артист России Александр Петров выйдет на сцену в роли отца большого английского семейства Ленаарда Эрдсли в спектакле главного режиссера театра Л. Хейфеца «Боже, храни короля!».

И если театр — это модель жизни, то можно все-таки поверить мудрости Востока. Прожив биографии огромного количества людей — молодых и старых, героев и предателей, ординарных и великих, талантливо и мастерски представив их на сцене, актер обретает высшее блаженство творческого человека —

уважение коллег и любовь зрителей.

С праздником, дорогой Александр Алексеевич!

**О. ОСКАРОВ.
НА СНИМКЕ: А. А. ПЕТРОВ.**

