



ВРЕМЯ ПЕРВЫХ ИТОГОВ

Семь лет назад, в канун 1965 года, в Свердловский драматический театр пришло молодое пополнение актеров. Среди них был Алексей Петров, выпускник нашего театрального училища.

Говорят, что каждые семь лет у человека меняются не только внешность, но и привычки, характер. Изменился за семь лет работы в театре и Петров: развилась, окрепла его творческая индивидуальность, с каждым годом он все полнее и глубже раскрывается на сцене, растет диапазон его актерских возможностей.

...В репертуаре Петрова есть забавная сценка, с которой он выступает на эстраде, показывает ее в кругу друзей: молодой актер рассказывает режиссеру о трудностях в работе над ролью. «А что за роль-то у тебя?» — спрашивает режиссер. «Роль четвертого гри-

ба во втором составе». В этой театральной шутке есть изрядная доля истины. Может быть, одному из сотни молодых актеров, только что пришедших в театр, дают сразу главную роль. Большинство же начинают с эпизодов. Так начал и Петров. Много выходил в массовке, играл второстепенные роли...

Так было семь лет назад. Сейчас Алексей Петров — один из ведущих актеров, на его счету большие роли во многих спектаклях театра — яркие, интересные, серьезные работы.

Но и семь лет назад, и теперь Петров не делит свои роли по объему: «большие» и «маленькие», «главные» и «неглавные». Вдумчиво, серьезно, с большой отдачей работает он над любой своей ролью. Заслуженная артистка РСФСР Елена

Захарова, товарищ Петрова по театру, рассказывает:

«Однажды Петрову поручили роль в спектакле «Тяжкое обвинение». Я не была занята в этом спектакле, пьесы еще не знала и с интересом слушала Алексея, когда он рассказывал о том, как работает, как ищет и сомневается. Он рассказывал с таким увлечением, что я была совершенно уверена — он играет главную роль. Каково же было мое удивление, когда я узнала, что это всего лишь эпизод, в котором Петров появляется на сцене на несколько минут...»

Отрывок из «Тяжкого обвинения», сцены из спектаклей «Что тот солдат, что этот», «Гроза», «Ночь ошибок», «Человек и джентльмен» — свердловские театралы вновь увидели на сцене Дома работников культуры, где недавно проходил творческий вечер Алексея

Петрова. Первый творческий вечер в жизни актера.

Много теплых слов о Петрове-актере было сказано на этом вечере его педагогами, его коллегами, его учениками. Да-да, учениками, ибо Алексей Петров теперь не только актер драмтеатра, но и преподаватель театрального училища, из стен которого он вышел семь лет назад.

Этот вечер стал своеобразным подведением итогов сделанному актером за годы работы в театре. Сделано немало. Но, может быть, пришла пора задуматься актеру о том, что еще не сделано, о ролях невысказанных, но которые могут и должны быть сыграны?

Вечер Алексея Петрова — первый из цикла вечеров, приуроченных к Всесоюзному смотру театральной молодежи. На этих вечерах, которые, как и первый, будут проводиться в Доме работников культуры, зрители познакомятся с наиболее интересными работами молодых мастеров свердловской сцены.

Е. ШАКШИНА.