

Петров и «Оскар»

Канадские доллары помогли русскому режиссеру завоевать американскую награду

Виктория АВЕРБУХ,
Дмитрий ВЛАДИМИРОВ,
Григорий ПУНАНОВ

Канадским художником Александра Петрова назвали через минуту после того, как он получил «Оскара» за свой мультфильм «Старик и море» на 72-й церемонии вручения наград Американской киноакадемии. И все благодарности Петрова учителям и основателям российской анимационной школы Норштейну и Хитруку потонули в хоре доводов: да что там фильм, конечно, канадский, ведь снят на американском (Хемингуэй) материале и на канадские деньги. Какой же это прорыв российского кино? Тем более что и предыдущих картин уже несколько лет известного на весь мир Александра Петрова на родине не видели.

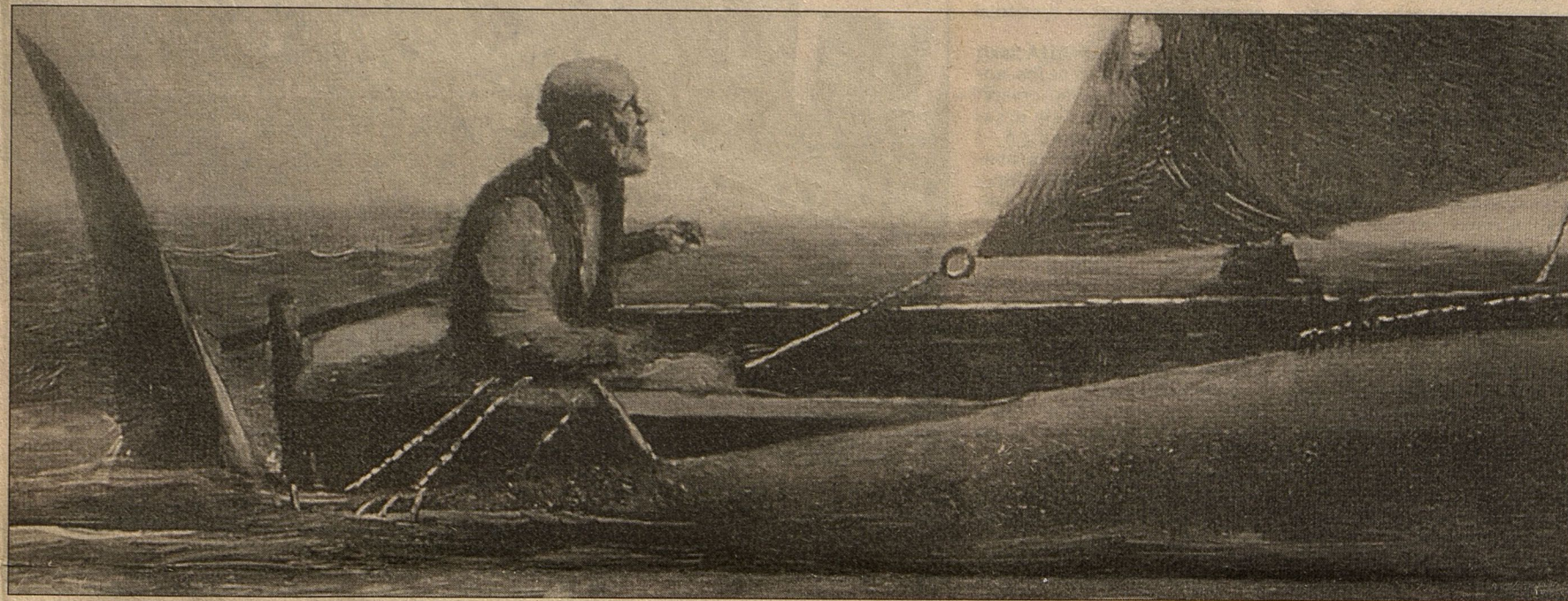
Но мультфильм тем не менее российский. И прорыв в Лос-Анджелесе случился тоже не канадской, а отечественной школы мультипликации.

Двадцатидвухминутный мультфильм «Старик и море» — плод двухлетней работы Александра Петрова — был признан Американской академией киноискусств лучшим анимационным фильмом года. Люди, близко знающие художника, говорят, что Александр Петров не поверил в то, что стал обладателем «Оскара», даже после того, как его пригласили на сцену как победителя. Слишком долгими были эти несколько шагов за статуэткой: Петров уже дважды номинировался на главную награду киноакадемии — своей дипломной работой «Корова» и последовавшей за ней через пару лет анимационной лентой «Русалка».

В 1997 году канадская компания «Паскаль блер продакшн» предложила Петрову выгодный контракт на два года. Кинокритики не преминули уколоть: мол, «Старик и море» он снял на американском материале именно для того, чтобы наконец выиграть заветную статуэтку.

— На самом деле идею снять мультфильм «Старик и море» Александр вынашивал давно, — поделился с нами оператор Сергей Решетняков, который работал вместе с Петровым в Канаде и знает его еще с 1982 года, когда тот работал на Свердловской киностудии. — Александр сам написал сценарий, сделал наброски картин. Хотел снимать в России, но не нашел денег.

Сын Александра Петрова Дмитрий рассказал, что прообразом американского старика стал тестя Александра Николай Сергеевич Малачев. Дмитрий специально для отца сделал целый фоторепортаж о деле, который как мог пытался войти в образ хемингуэевского героя, для чего, кстати, даже перечитал повесть...



Кадр из фильма «Старик и море»
Известия. 2001. — 29 марта. — С. 1

Хемингуэй с русским акцентом

«Идея смелая — Хемингуэй в рисованном фильме, — сказал один из педагогов Александра Петрова Федор Хитрук. — И эта тема всегда была ему близка — борьба человека с самим собой. Изобразительно картина очень сильна: Саша — великолепный живописец. Я не знаю в точности его метод, но все сделано руками, пальцами. Мы видим перед собой несколько тысяч произведений живописи, каждое — фаза движения. Это немалый труд».

«Старик и море» — плод совместных усилий русского художника, кинокорпораций Канады и Японии, а также российской студии «Панорама». Он рассчитан на новейшую проекционную систему IMAX — суперширокая пленка, супергигантский экран, который пока существует в единичных кинотеатрах немногих городов мира. Уже в этом заложена важная стратегия, в том числе коммерческая: снимать кино для XXI века и — на дальнюю перспективу.

Но именно технические параметры делают показ картины в России пока проблематичным. Есть и другое препятствие — стоимость проката, который рассчитан только на полнометражные ленты. Как рассказал режиссер Андрей Хржановский, его «Львом с седой бородой», лауреатом многих фестивалей и героем Канна, не заинтересовался ни один из наших телеканалов.

Александр Герасимов, директор школы-студии анимационного кино «Шар» и продюсер предыдущей ленты Петрова «Русалка», сказал, что она была лишь однажды показана по НТВ — когда ее выдвинули на «Оскара». И все. «Такая судьба постигает все авторские фильмы — они не детские, не входят в стандартный формат, и у телеканалов нет никакого желания их покупать, — рассказывает он. — Телекомпания предпочитает оптом скупать картины «Союзмультфильма», но с мелкими производителями стараются не иметь дела. Призы на фестивалях мало волнуют и дистрибьюторов. Они видят продукт и понимают, что на нем не сделаешь деньги». Для справки: стоимость средней анимационной десятиминутки — 10 тысяч долларов. Телеканал платит в среднем 30–50 долларов за минуту.

Валерий КИЧИН

Группа, которая работала над картиной, была не национальной, а скорее семейной: в Канаду аниматор взял с собой сына Дмитрия и жену Наталью, которые и стали его верными помощниками. 20-летний Дмитрий, заканчивающий сейчас Ярославское художественное училище, помогал отцу рисовать, а жена взяла на себя роль финансового директора. Канадскими (а точнее, международными) оставались только технические требования.

— У нас было постоянное ощущение, что мы не успеваем,

что дело совсем не продвигается, — рассказал «Известиям» сын Александра Петрова. — Столкнулись с исключительно серьезной проблемой: у канадцев оказалось настолько фантастическое оборудование, что нам приходилось прорисовывать буквально каждую мельчайшую деталь. Казалось, работе не будет конца...

В роду у Александра Петрова никогда не было художников, если не считать его отца Константина, который пытался рисовать портреты вождей, да так и остался рисовальщиком-любителем.

И истоками нашего первого анимационного «Оскара» можно считать любимейшие фильмы Петрова: «Винни-Пух» Федора Хитрука, «Ежик в тумане» и «Сказка сказок» Юрия Норштейна.

А «талантливый самородок» и «выдающийся живописец» (так теперь официально величают Александра Петрова на Западе) мечтает лишь об одном — об отпуске, которого, кстати, у него не было на протяжении 10 лет. В пятницу он уже должен вернуться в родной Ярославль.

Первое после награждения интервью Александр Петров дал «Известиям»

— Александр Константинович, ваш «Оскар» — канадский или российский?

— Я надеюсь, что награда, полученная мною, будет означать прорыв именно для отечественной мультипликации, который привлечет внимание к художникам в нашей стране. Сейчас российские мастера вынуждены работать в очень трудных, совершенно недопустимых условиях. Подрабатывать в свободное от работы время где-то на стороне, делать картины второпях. Что, безусловно, очень обидно — ведь нашу школу мультипликации можно отнести к одной из лучших в мире. У меня, например, несмотря на многолетнюю работу и награды, до сих пор нет в России своей студии. Мне приходится ютиться в помещении размером 16 квадратных метров в Ярославской художественной студии «Чайка». А я хочу заниматься воспитанием учеников, причем делать это именно в России, но сейчас просто негде...

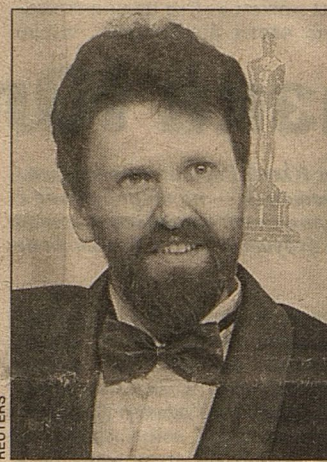
В своей речи, которую я так и не смог произнести на церемонии вручения «Оскаров», я собирался сказать, что моя победа — это общая победа всех российских мультипликаторов, в том числе и моих учителей — Норштейна и Хитрука.

— Вам кажется, они должны были оказаться на вашем месте?

— Да. И не только они.

— Насколько ваши западные продюсеры диктовали условия?

— Я остался российским художником. Канадцы никоим образом не влияли на творческий процесс работы над фильмом. Никто не пробовал вносить правки в мой сценарий или поправ-



лять сюжет. Так что я делал только то, что считал нужным.

— Неужели после ваших первых картин никто не предложил вам финансовую помощь на родине?

— Дело в том, что как раз для этого проекта я изначально искал иностранного продюсера. Сценарий и основные идеи были готовы у меня уже три года назад. Пока я искал иностранных компаньонов, успел в России сделать фильм «Русалка», который тоже был номинирован на «Оскара». У меня просто возникло желание попробовать поработать с западными коллегами, посмотреть, как делают свои фильмы они. Набраться опыта. Поэтому проект «Старик и море» я придерживал специально для иностранцев. Этот фильм снят на пленке очень большого формата, на котором у нас не снимают. Для того, чтобы показывать этот фильм, нужен зал с очень большим экраном. У нас в России таких кинозалов нет.

Но я с самого начала рассчитывал на то, что первый показ «Старика и моря» пройдет именно в России. Я знал, что в Москве строится кинозал с подходящим для моего фильма экраном и, честно говоря, рассчитывал, что его работа откроется моей картиной. Я даже разузнал, когда примерно должно закончиться строительство, и думал, что к этому моменту закончу работу. Но кинозал так и не построили.

— Тем не менее российские зрители увидят картину?

— Обещаю вам. Специально для российских зрителей я подготовил копию фильма на стандартной пленке.

— Кому принадлежат права на фильм?

— Разумеется, зарубежным продюсерам, которые и будут заниматься вопросами его мирового проката, в том числе и в России.

— Наши пираты уже официально объявили, что через неделю ваша картина появится на «Горбушке».

— Вот это действительно для меня страшная новость. Ужасная прямо-таки! У меня могут быть из-за этого большие неприятности. По моему договору с продюсерами, я не имею права в течение трех лет давать переснимать копию со своей пленки. Если выяснится, что пиратская копия была сделана именно с моей пленки, то ой-ой... Не дай бог, в общем. Вы уж разберитесь, что там на «Горбушке», и позвоните, пожалуйста, мне.

— Как прошла для вас сама церемония?

— Видел я уже всех этих звезд...

Дмитрий ВЛАДИМИРОВ

Цитата дня

«Не нужно думать о всякой ерунде. Счастье приходит к человеку во всяком виде, разве его узнаешь?».

Эрнест ХЕМИНГУЭЙ.
«Старик и море»



Семь русских «Оскаров»

- 1943. «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой».
- 1944. «Радуга». Режиссер Марк Донской.
- 1968. «Война и мир». Режиссер Сергей Бондарчук.
- 1976. «Дерсу Узала». Режиссер Акира Куросава.
- 1980. «Москва слезам не верит». Режиссер Владимир Меньшов.
- 1996. «Утомленные солнцем». Режиссер Никита Михалков.
- 2000. «Старик и море». Режиссер Александр Петров.

В Ярославле Александра Петрова ждут родители — Лия Александровна и Константин Дмитриевич Петровы. Она по профессии работник торговли, он — шофер. Сейчас оба на пенсии.

Лия Александровна вспоминает, что свой первый приз обладатель «Оскара» выиграл в 10 лет, победив в ярославском конкурсе детского рисунка на асфальте. Тогда он получил в награду фотоаппарат «Смена».

После церемонии награждения в Лос-Анджелесе Александр позвонил родителям. Первая фраза: «Мама, мы победили!». Лия Александровна расплакалась.

На родине Александра, в Ярославле, его мультфильм «Старик и море» уже показывали. Сеанс организовал сам художник в кинотеатре «Волга», абсолютно бесплатно для всех желающих.