

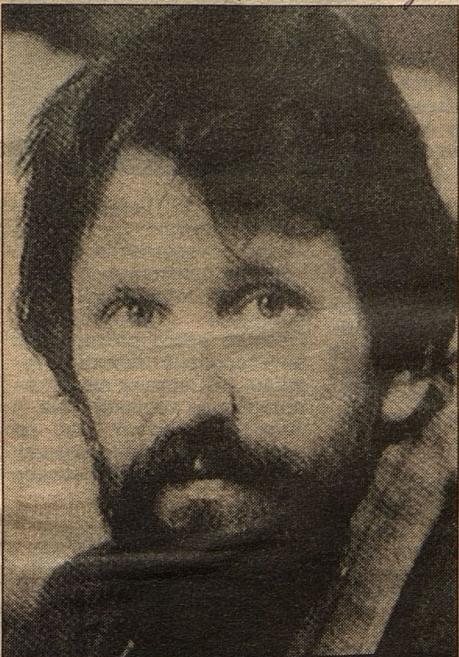
Петров Александр

29.3.2000.

Мультипликатор Александр ПЕТРОВ:

# Дед из «Старика и моря» - ЭТО МОЙ ТЕСТЬ

Комс. правда. - 2000. - 29 марта. - с. 4



## ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Александр Петров родился в 57-м году в селе Пречистое Ярославской области. Окончил художественный факультет и Высшие режиссерские курсы (мастерская Хитрука). Как автор сценария и режиссер дебютировал с фильмом «Корова» по Андрею Платонову (в 1989 году). С 1996-го по 1999 год жил в Монреале (Канада), где снимал картину «Старик и море» - первый в истории анимационный фильм для кинотеатров большого формата IMAX. Режиссер, сценарист, художник, аниматор - в одном лице. Призер многих международных кинофестивалей. Лауреат Государственной премии России. Член Союза кинематографистов России, член Американской киноакадемии.

Это уже третья попытка - первый раз номинировалась на «Оскар» дипломная работа Петрова «Корова», потом чуть не победила «Русалка». Но чуть-чуть не считается - лавры достались мультфильму по известной повести Хемингуэя...

- У вас своеобразная техника - рисунок на стекле. Как вы ее изобрели?

- Я ничего не изобретал. Мультипликация существует более ста лет. Все, что могло шевелиться, все, из чего можно было сделать изображение, было испытано давным-давно.

- Свои работы вы выполняете не только кистью, но и руками.

- Рука - это тот инструмент, который все время с тобой, не надо искать затерявшуюся кисть или резинку. Практически

все мои фильмы выполнены пальцами. Я придумал легенду, что это самый короткий путь от сердца к изображению.

- Сколько нужно нарисовать картинок, чтобы получилось такое произведение?

- Никогда не считал. Мои продюсеры умудрились посчитать, что в «Старике и море» картинок двадцать девять тысяч.

- Сколько времени на это ушло?

- Год жизни. Я вешаю камеру, включаю ее, устанавливаю первый кадр, несколько часов рисую пейзаж или героя, снимаю, а потом меняю движение. Если в кадре шевелятся деревья - рисую их заново, если плывет лодка - рисую заново лодку. В фильме «Старик и море», для того чтобы сделать движение лодки, мне приходилось менять еще и море. Вот такая дурацкая работа!

- Вы все делаете один?

- Обычно да. Пробовал привлекать художников, но у меня ничего не получилось, наверное, слишком придирчив. На последней работе у меня появился ассистент - мой сын Дмитрий. Ему сейчас 20 лет, но когда мы вместе начали работать над этим проектом, ему было 17. Психологически очень интересное состояние - работа с сыном.

Бывало, часто у меня ноги подкашивались, а он продолжал работать. Он еще требовательнее меня. Недавно он мне заявил: «Папа, я не знаю, возьму ли тебя на свой фильм или нет... ты слишком легкомысленно относишься к анимации».

- Мы привыкли, что мультфильмы снимаются на незатейливые сюжеты. Вы выбираете Хемингуэя, Достоевского и Андрея Платонова...

- Пытаюсь найти темы, с помощью которых можно дотронуться до человече-

ского сердца. Для меня важно, чтобы в моей работе поднимались не пустяковые вопросы, а те вещи, которые меня волнуют. Мне кажется, что они позволяют чувствовать человека человеком, а не сводить его до положения примитивного хохотунчика. Не думаю, что это плохо, если ребенок в зале заплачет. Если сердце ребенка содрогнулось от сострадания - это хорошее дело.

- Мне самой сейчас скучно смотреть зарубежные мультики: они однообразные. Как вы оживляете персонажи?

- Любое мультипликационное изображение - это некая стилизация, и Уолт Дисней этим очень ловко пользуется, успешно, но немного однообразно. Я рисую, как люблю, как понимаю, и мне кажется, что я должен рисовать достаточно реалистично. Движение само по себе достаточно реалистично, поэтому иногда возникает впечатление, что моя картина живая или очень похожая на жизнь.

- Есть ли у ваших героев прототипы?

## Какие фильмы снял Петров?

- 1989 - «Корова»
- 1992 - «Сон смешного человека»
- 1996 - «Русалка»
- 1999 - «Старик и море»

Кадр из мультфильма.



- Я очень часто рисовал моего сына. Когда он был маленьким, то соответствовал возрасту персонажа Платонова. Когда он подрос - стал юным послушником в фильме «Русалка». В «Старике и море» нарисовал своего тестя, Николая Сергеевича, очень дорогого мне человека. Перед тем как приступить к этому проекту, поехал к нему в деревню и сделал несколько набросков, потом мой сын снимал его в различных ракурсах на видео. Сами придумали ему костюм, подобрали шляпу. Вместе читали книгу Хемингуэя и пытались воспроизвести сцены из повести. Съемочная площадка в Монреале была увешана его портретами...

Скоро ли увидим мы творение, удостоенное «Оскара»? Увы, на наших экранах, лауреат «Оскара-2000» появится не скоро. Нет у нас в стране кинотеатров специальной системы IMAX, в которых мог бы демонстрироваться подобный мультфильм (в мире таких пока всего около двухсот). Остается только ждать разрешения зарубежных продюсеров картины показать ее по телевидению или на обычном экране... А за это время Александр Петров, возможно, сделает свою пятую работу. Ее тема будет связана с русскими сказками...

Людмила КУДРЯШОВА.

## И ЕЩЕ О НАГРАДАХ Вчера звезд в Кремле стало больше

«Мы вместе, сплотясь, взявшись за руки, должны идти вперед и вместе решать задачи, стоящие перед Отечеством», - призвал Владимир Путин россиян на церемонии награждения военнослужащих, деятелей науки и культуры, которая состоялась 28 марта в Кремле.

Звезды Героев России были вручены участникам контртеррористической операции на Северном Кавказе. Ордена «За

заслуги перед Отечеством» второй степени - президенту Международного союза музыкальных деятелей Ирине Архиповой, народному артисту СССР Георгию Жжено-ву, директору Россий-

ского авиационно-космического агентства Юрию Коптеву. Орден «За заслуги перед Отечеством» третьей степени - известной оперной певице Елене Образцовой.

Завершая церемонию, Влади-

мир Путин назвал ее празднико-

м. И тут же посетовал:

«Хотелось бы, чтобы вся ра-

бота состояла из праздников,

но такое бывает не часто».

Фото Ильи ПИТАЛЕВА.



Президент Путин предлагает президенту Архиповой вместе решать задачи.

ЗАО ПКФ «АВАНГАРД»  
**АБРАЗИВНЫЕ КРУГИ**  
отрезные, шлифовальные, зачистные  
Электроточила, Электроинструмент  
**КОМПРЕССОРЫ** - гарантия, ремонт, э/части  
(095) 195-6991, 195-6963, 195-8096 E-mail: mail@avpkf.com

## МЕТАЛЛОПРОКАТ

лист г/к 2-30 мм ... 6540 руб. круг 10-28 ..... 5390 руб.  
лист х/к 1-2 мм ... 8690 руб. квадрат 10-22 ..... 5490 руб.  
уголок 20-200 ..... 5440 руб. полоса 20-40 ..... 6190 руб.  
швеллер №8-40 ..... 5940 руб. труба 20-89 ..... 7790 руб.  
катанка 6.5-8 ..... 5140 руб. проволока ВР-14-5 ..... 5590 руб.  
арматура 8-40 ..... 5690 руб. балка № 10-50 ..... 6340 руб.

♦ со склада в Москве

♦ вагонные поставки

(095) 973-2567, 973-2524,  
973-2548, 973-0632,  
973-3897, 978-4276