

Мультипликатор Александр ПЕТРОВ:

Дед из «Старика и моря» - ЭТО МОЙ ТЕСТЬ

Ком. правда. - 2000. - 29 марта. - с. 4

«Оскара-2000» за лучший анимационный фильм года вручили ярославскому художнику, снявшему картину «Старик и море». Наш корреспондент встретился с ним, когда еще никто не знал, что он вернется с победой...



ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Александр Петров родился в 57-м году в селе Пречистое Ярославской области. Окончил художественный факультет и Высшие режиссерские курсы (мастерская Хитрука). Как автор сценария и режиссер дебютировал с фильмом «Корова» по Андрею Платонову (в 1989 году). С 1996-го по 1999 год жил в Монреале (Канада), где снимал картину «Старик и море» - первый в истории анимационный фильм для кинотеатров большого формата IMAX. Режиссер, сценарист, художник, аниматор - в одном лице. Призер многих международных кинофестивалей. Лауреат Государственной премии России. Член Союза кинематографистов России, член Американской киноакадемии.

Это уже третья попытка - первый раз номинировалась на «Оскар» дипломная работа Петрова «Корова», потом чуть не победила «Русалка». Но чуть-чуть не считается - лавры достались мультфильму по известной повести Хемингуэя...

- У вас своеобразная техника - рисунок на стекле. Как вы ее изобрели?

- Я ничего не изобретал. Мультипликация существует более ста лет. Все, что могло шевелиться, все, из чего можно было сделать изображение, было испытано давным-давно.

- Свои работы вы выполняете не только кистью, но и руками.

- Рука - это тот инструмент, который все время с тобой, не надо искать затерявшуюся кисть или резинку. Практически

все мои фильмы выполнены пальцами. Я придумал легенду, что это самый короткий путь от сердца к изображению.

- Сколько нужно нарисовать картинок, чтобы получилось такое произведение?

- Никогда не считал. Мои продюсеры умудрились посчитать, что в «Старике и море» картинок двадцать девять тысяч.

- Сколько времени на это ушло?

- Год жизни. Я вешаю камеру, включаю ее, устанавливаю первый кадр, несколько часов рисую пейзаж или героя, снимаю, а потом меняю движение. Если в кадре шевелятся деревья - рисую их заново, если плывет лодка - рисую заново лодку. В фильме «Старик и море», для того чтобы сделать движение лодки, мне приходилось менять еще и море. Вот такая дурацкая работа!

- Вы все делаете один?

- Обычно да. Пробовал привлекать художников, но у меня ничего не получилось, наверное, слишком придирчив. На последней работе у меня появился ассистент - мой сын Дмитрий. Ему сейчас 20 лет, но когда мы вместе начали работать над этим проектом, ему было 17. Психологически очень интересное состояние - работа с сыном. Бывало, часто у меня ноги подкашивались, а он продолжал работать. Он еще требовательнее меня. Недавно он мне заявил: «Папа, я не знаю, возьму ли тебя на свой фильм или нет... ты слишком легкомысленно относишься к анимации».

- Мы привыкли, что мультфильмы снимаются на незатейливые сюжеты. Вы выбираете Хемингуэя, Достоевского и Андрея Платонова...

- Пытаюсь найти темы, с помощью которых можно дотропиться до челове-

ского сердца. Для меня важно, чтобы в моей работе поднимались не пустяковые вопросы, а те вещи, которые меня волнуют. Мне кажется, что они позволяют чувствовать человека человеком, а не сводить его до положения примитивного хотунчика. Не думаю, что это плохо, если ребенок в зале заплачет. Если сердце ребенка содрогнулось от сострадания - это хорошее дело.

- Мне самой сейчас скучно смотреть зарубежные мультики: они однообразные. Как вы оживляете персонажи?

- Любое мультипликационное изображение - это некая стилизация, и Уолт Дисней этим очень ловко пользуется, успешно, но немного однообразно. Я рисую, как люблю, как понимаю, и мне кажется, что я должен рисовать достаточно реалистично. Движение само по себе достаточно реалистично, поэтому иногда возникает впечатление, что моя картинка живая или очень похожая на жизнь.

- Есть ли у ваших героев прототипы?

И ЕЩЕ О НАГРАДАХ

Вчера звезд в Кремле стало больше

«Мы вместе, сплотившись, должны взять за руки, должны идти вперед и вместе решать задачи, стоящие перед Отечеством», - призвал Владимир Путин россиян на церемонии награждения военнослужащих, деятелей науки и культуры, которая состоялась 28 марта в Кремле.

Звезды Героев России были вручены участникам контртеррористической операции на Северном Кавказе. Ордена «За заслуги перед Отечеством» второй степени - президенту Международного союза музыкантов и деятелей Ирины Архиповой, народному артисту СССР Георгию Жженову, директору Россий-

ского авиационно-космического агентства Юрию Коптеву. Орден «За заслуги перед Отечеством» третьей степени - известной оперной певице Елене Образцовой.

Завершая церемонию, Владимир Путин назвал ее праздником. И тут же посетовал: «Хотелось бы, чтобы вся работа состояла из праздников, но такое бывает не часто».

Фото Ильи ПИТАЛЕВА.

Президент Путин предлагает президенту Архиповой вместе решать задачи.



Кадр из мультфильма.



Какие фильмы снял Петров?

1989 - «Корова»
1992 - «Сон смешного человека»
1996 - «Русалка»
1999 - «Старик и море»

- Я очень часто рисовал моего сына. Когда он был маленьким, то соответствовал возрасту персонажа Платонова. Когда он подросток - стал юным послушником в фильме «Русалка». В «Старике и море» нарисовал своего тестя, Николая Сергеевича, очень дорогого мне человека. Перед тем как приступить к этому проекту, поехал к нему в деревню и сделал несколько набросков, потом мой сын снимал его в различных ракурсах на видео. Сами придумали ему костюм, подобрали шляпу. Вместе читали книгу Хемингуэя и пытались воспроизвести сцены из повести. Съёмочная площадка в Монреале была увешана его портретами...

Скоро ли увидим мы творение, удостоенное «Оскара»? Увы, на наших экранах лауреат «Оскара-2000» появится не скоро. Нет у нас в стране кинотеатров специальной системы IMAX, в которых мог бы демонстрироваться подобный мультфильм (в мире таких пока всего около двухсот). Остается только ждать разрешения зарубежных продюсеров картины показать ее по телевидению или на обычном экране... А за это время Александр Петров, возможно, сделает свою пятую работу. Ее тема будет связана с русскими сказками...

Людмила КУДРЯШОВА.

ЗАО ПКФ «АВАНГАРД»
АБРАЗИВНЫЕ КРУГИ
отрезные, шлифовальные, зачистные
ЭлектроТОЧИЛА, ЭлектроИНСТРУМЕНТ
КОМПРЕССОРЫ - гарантия, ремонт, 3/4 части
(095) 195-6991, 195-6963, 195-8096 E-mail: mail@avpkf.com

МЕТАЛЛОПРОКАТ

лист г/к 2-30 мм	6540 руб.	круг 10-28	5390 руб.
лист х/к 1-2 мм	8890 руб.	квадрат 10-22	5490 руб.
уголок 20-200	5440 руб.	полоса 20-40	6190 руб.
швеллер №8-40	5940 руб.	труба 20-89	7790 руб.
катанка 6.5-8	5140 руб.	проволока ВР-1 4-5	5590 руб.
арматура 8-40	5690 руб.	балка № 10-50	6340 руб.

♦ со склада в Москве
♦ вагонные поставки

(095) 973-2567, 973-2524,
973-2548, 973-0632,
973-3897, 978-4276