

Литературная газ. -
2000. - 29 марта. - С. 1.

ПРЕМИИ

«Оскар» - у ярославского режиссера

В Лос-Анджелесе состоялось вручение высших наград американской киноакадемии — «Оскаров». Репортаж нашего специального корреспондента с торжественной церемонии читайте на стр. 13. Одним из обладателей «Оскара» стал российский режиссер, выпускник ВГИКа Александр ПЕТРОВ. Мы попросили историка кино Анатолия ВОЛКОВА прокомментировать событие.



— Это радостная весть — наша анимация наконец-то завоевала премию «Оскар» за фильм режиссера Александра Петрова «Старик и море». Немного найдется в мире режиссеров, у которых бы три фильма («Коровы», «Русалка» и «Старик и море») из четырех созданных были

бы номинированы на высший приз американской киноакадемии.

В то время как современное анимационное кино все глубже погружается в пучину электронных технологий, Александр Петров предпочитает работать в нетрадиционной технике живописи на стекле. Таких подвижников-умельцев, готовых взвалить на свои плечи титанический труд создания мультфильма вручную, практически в одиночку, кропотливо рисуя на стекле под мультстанком кадр за кадром, в мире единицы.

Петров прошел хорошую школу, учился у замечательных мастеров: Ивана Петровича Иванова-Вано на художественном факультете во ВГИКе и на Высших режиссерских курсах у Федора Савельевича Хитрука и Юрия Борисовича Норштейна. В 1988 году он снимает уже как режиссер и художник по мотивам автобиографического рассказа Андрея Платонова фильм «Корова», завоевавший широкое мировое признание, главный приз на Международном фестивале в Хиросиме и множество других премий.

Техника ожившей живописи помогает Петрову выразить в своих фильмах невидимое — жизнь человеческой души. Эта живописная технология помогла автору раскрыть духовную проблематику фантастического рассказа Ф. М. Достоевского «Сон смешного человека», а в фильме «Русалка» впечатляюще раскрывает отмеченную высоким драматическим звучанием тему предательства первой любви.

Совершенство, с которым художник создает живописными средствами текучий, переливающийся, мерцающий, подвижный мир своих фильмов, просто поражает. В фильме «Старик и море», снятом по мотивам одноименного произведения Хемингуэя, художник раскрывает стихию живой природы, мгновенно сменяющихся световых впечатлений, органично связывающих жизнь героя и стихию океана. Снять этот фильм, полный световых, пластических и образных эффектов, ему помогли канадские предприниматели, обеспечив его самым современным оборудованием, большими средствами. Впрочем, зная высокое мастерство художника, они ничем не рисковали, так как были уверены в высочайшем художественном результате.

Несколько лет назад, еще только готовясь к постановке «Старика и море», Александр Петров организовал у себя на родине, в старинном городе Ярославле, собственную мультстудию, где он и намеревается в дальнейшем работать, помогая талантливым ребятам из детских городских мультстудий.

Еще раз поздравляем с огромным успехом и Петрова, и всю нашу анимацию.