

Петров Александр

29.3.2000

Медиаурнал газ.
2000. - 29 марта. - с. 1.

ПРЕМИИ

«Оскар» - у ярославского режиссера

В Лос-Анджелесе состоялось вручение высших наград американской киноакадемии - «Оскаров». Репортаж нашего специального корреспондента с торжественной церемонии читайте на стр. 13. Одним из обладателей «Оскара» стал российский режиссер, выпускник ВГИКа Александр ПЕТРОВ. Мы попросили историка кино Анатолия ВОЛКОВА прокомментировать событие.



были номинированы на высший приз американской киноакадемии.

В то время как современное анимационное кино все глубже погружается в пучину электронных технологий, Александр Петров предпочитает работать в нетрадиционной технике живописи на стекле. Таких подвижников-умельцев, готовых взвалить на свои плечи титанический труд создания мультфильма вручную, практически в одиночку, кропотливо рисуя на стекле под мультстанком кадр за кадром, в мире единицы.

— Это радостная весть — наша анимация наконец-то завоевала премию «Оскар» за фильм режиссера Александра Петрова «Старик и море». Немного найдется в мире режиссеров, у которых бы три фильма («Коровы», «Русалка» и «Старик и море») из четырех созданных были

Петров прошел хорошую школу, учился у замечательных мастеров: Ивана Петровича Иванова-Вано на художественном факультете во ВГИКе и на Высших режиссерских курсах у Федора Савельевича Хитрука и Юрия Борисовича Норштейна. В 1988 году он снимает уже как режиссер и художник по мотивам автобиографического рассказа Андрея Платонова фильм «Корова», завоевавший широкое мировое признание, главный приз на Международном фестивале в Хиросиме и множество других премий.

Техника ожившей живописи помогает Петрову выразить в своих фильмах невидимое — жизнь человеческой души. Эта живописная технология помогла автору раскрыть духовную проблематику фантастического рассказа Ф. М. Достоевского «Сон смешного человека», а в фильме «Русалка» впечатляюще раскрывает отмеченную высоким драматическим звучанием тему предательства первой любви.

Совершенство, с которым художник создает живописными средствами текучий, переливающийся, мерцающий, подвижный мир своих фильмов, просто поражает. В фильме «Старик и море», снятом по мотивам одноименного произведения Хемингуэя, художник раскрывает стихию живой природы, мгновенно сменяющихся световых впечатлений, органично связывающих жизнь героя и стихию океана. Снять этот фильм, полный световых, пластических и образных эффектов, ему помогли канадские предприниматели, обеспечив его самым современным оборудованием, большими средствами. Впрочем, зная высокое мастерство художника, они ничем не рисковали, так как были уверены в высочайшем художественном результате.

Несколько лет назад, еще только готовясь к постановке «Старика и море», Александр Петров организовал у себя на родине, в старинном городе Ярославле, собственную мультстудию, где он и намеревается в дальнейшем работать, помогая талантливым ребятам из детских городских мультстудий.

Еще раз поздравляем с огромным успехом и Петрова, и всю нашу анимацию.