

ОЖИВШАЯ ЖИВОПИСЬ

Автор российского анимационного фильма «Старик и море» Александр Петров тратит на 10-минутный ролик год жизни

Недавно из газеты - 2000 - 1 апр. - с. 9

Александр
Шуплов

КИНОРЕЖИССЕР Александр Петров родился в 1957 году в селе Пречистое Ярославской области. Окончил ВГИК, а затем Высшие режиссерские курсы. Как автор сценария и режиссер дебютировал фильмом «Корова» в 1989 году. «Корова» получила почетный приз в Берлине и была номинирована на «Оскар».

Увы, нет пророков в своем отечестве, если имя этому отечеству — Россия. Несколько лет кинорежиссер вынашивал идею снять анимационный фильм по самому, может быть, известному и лирическому произведению «старика Хэма» — «Старик и море». Новый фильм не нашел спонсорской поддержки в России и стал результатом интернационального подвижничества российского художника, кинофирм Японии и Канады и отечественной киностудии «Панорама». Основная тяжесть легла на канадскую компанию «Паскальблез продакшн», которая заключила с Петровым выгодный контракт на два года. Фильм сделан с учетом всех требований современной кинотехники для новой проекционной киносистемы IMAX (все суперширокое — пленка, экран), которой располагают редкие кинотеатры в мире. Большую роль в создании фильма сыграл и семейный фактор: в Канаде, где шла работа над фильмом, вместе с ним трудились его 20-летний сын Дмитрий (он выпускник Ярославского художественного училища) и супруга художника, ставшая финансовым менеджером картины. Когда фильм увидят отечественные телезрители? Видимо, не скоро. Поскольку предыдущая анимационная лента Петрова «Корова», будучи выдвинутой на «Оскар», была показана по ТВ лишь один раз.

— Это моя авторская работа от начала и до конца, — сказал корреспондент «НГ» автор фильма.

— В отличие от мультипликаторов, работающих в коллективе, я занимаюсь фильмом от сценария до последнего мазка. Предыдущие фильмы — «Корова», «Сон смешного человека», «Русалка» — снимал в России.

— Что представляет собой анимационная техника «ожившая живопись»?

— Это живопись на стекле. Когда я объясняю особенности своей техники, я всегда начинаю пугаться. Попробую еще раз: главное отличие от традиционной техники в том, что рисунки нельзя готовить заранее. Конечно, можно это делать, но тогда теря-



Александр Петров в избе Арины Родионовны, няни Пушкина.
Фото автора

ется смысл моей техники. Обычно два или несколько художников сидят и заранее рисуют изображение на кальке. Потом это все фиксируется на кинопленке и проводится масса рутинной работы. У меня все гораздо проще. Я мультфильм рисую на стекле маслом и снимаю каждую картинку. Нарисовал — снял... Везде писали, что, мол, Петров нарисовал 29 тысяч картинок. Я никогда не считал, но сейчас, когда это пошло на всех языках, хочу заметить: я нарисовал гораздо меньше картинок.

— Сколько времени уходит на одну десятиминутную работу?

— Год жизни.

— Где вы нашли главного героя, точнее — с кого его рисовали?

— Прообразом послужил мой тестя. Замечательный человек. Мы вначале снимали его на видео, сделали о нем фотопортрет. Все, кто смотрел фильм, говорили, что Старик Хемингуэя именем-то таким и должен быть...

— Ленин считал кино важнейшим из всех искусств. Оно остается таким в наши дни, как вы думаете?

— Я думаю, что кино пока сохраняет свою власть над людьми. Оно по-прежнему самое массовое искусство. Конечно, ТВ прибрало к рукам большую аудиторию: 80% зрителей смотрят кино с экрана телевизора. Но тем не менее кино по-прежнему остается актуальным, несет информацию и новые идеи. Думаю, это будет продолжаться какое-то время. Возможно, кино станет составной частью других аудиовизуальных средств. Все равно это будет родня кино. Я счастлив, что занимаюсь этим делом. Если бы я занимался только живописью, мне чего-нибудь не хватало бы. На сегодня я согласен с Лениным!

179