

НОВЫЙ ОСКАРОНОСЕЦ ИЗ РОССИИ!

На шестом Российском фестивале в Гатчине "Литература и кино" премию фестиваля за лучший анимационный фильм получила мультяшка кинорежиссера Александра Петрова "Старик и море" — по повести Хемингуэя. Кинорежиссер родом из ярославской деревушки Пречистое. Окончил ВГИК, а затем Высшие режиссерские курсы. Как автор сценария и режиссер дебютировал фильмом "Корова" в 1989 году. "Корова" получила почетный приз в Берлине и была номинирована на "Оскара". Новый проект Петрова — экранизировать повесть Хемингуэя "Старик и море" — не нашел спонсорской поддержки в России.

**Интервью первого
русского
художника-
мультипликатора,
ставшего
лауреатом
"Оскара",
Александра Петрова
— специально для
читателей
"Домашнего
чтения"**



Три года назад канадская фирма "Паскаль Блер Продакшн" предложила Александру Петрову принять участие в оригинальном двухлетнем проекте — снять мультфильм "Старик и море". Александр написал сценарий, делал наброски картин. Конечно, он дал согласие. Группа, работавшая над фильмом, была не только творческой, но и семейной: в Канаду поехали жена режиссера Наталья, ставшая финансовым директором фильма, и их 20-летний сын Дмитрий, который сейчас оканчивает Ярославское художественное училище, — он помогал отцу рисовать. Кстати, в роду у Петровых не было до Александра художников. Разве что его отец Константин пытался рисовать портреты вождей Советов...

Фильм "Старик и море" делался за океаном и стал совместным плодом усилий кинокорпораций Канады и Японии, а также российской киностудии "Панорама". Он рассчитан на самую современную проекционную систему IMAX (все исключительно широкое — кинолента, киноэкран...). Система эта существует лишь в кинотеатрах немногих городов мира. Увидим ли мы фильм Петрова? Вряд ли в ближайшее время нас ожидает этот мультфильм. Технические параметры картины делают невозможным ее прокат в наших забытых богом и государством кинотеатрах. К тому же наши кинопрокатчики делают деньги на других фильмах, весьма далеких от Хемингуэя. А телевидение... Скажем, то же НТВ показало номинированную на "Оскара" "Корову" Петрова всего один раз.

...И вот удача: через месяц после этой беседы на Гатчинском фестивале фильм Александра Петрова "Старик и море" на 72-й церемонии вручения наград Американской киноакадемии был удостоен премии "Оскар". Александр Петров стал первым за всю историю российского кино отечественным мультипликатором, получившим "Оскара". Поздравляем!

— Это моя авторская работа от начала и до конца, — сказал корреспонденту "Домашнего чтения" автор фильма. — В отличие от мультипликаторов, работающих в коллективе, я занимаюсь фильмом от сценария до последнего мазка. Предыдущие фильмы — "Корова", "Сон смешного человека", "Русалка" — снимал в России.

— **Что представляет собой анимационная техника — "ожившая живопись"?**

— Это нетрадиционная техника — живопись на стекле. Когда я объясняю особенности своей техники, я всегда начинаю путаться. Попробую еще раз: главное отличие в том, что рисунки нельзя готовить заранее. Конечно, это можно делать, но тогда теряется смысл моей техники. Обычно два или несколько художников сидят и заранее рисуют изображение на кальке. Потом это все фиксируется на киноленте, и проводится масса рутинной работы. У меня все оказывается гораздо проще. Я сразу рисую мультфильм на стекле маслом и снимаю каждую картинку. Нарисовал — снял! Везде писали, что, мол, Петров нарисовал 29 тысяч картинок. Я никогда не считал, но сейчас, когда это пошло на всех языках, хочу заметить: я нарисовал гораздо меньше картинок.

— **Сколько времени уходит на одну десятиминутную работу?**

— Год жизни.

— **Где вы нашли главного героя, точнее, с кого его рисовали?**

— Прообразом американского старика послужил мой тесть Николай Сергеевич Малачев. Замечательный человек. Мой сын Дима специально сделал фоторепортаж о дедке. А сам Николай Сергеевич так старался войти в образ героя, что даже прочитал эту повесть. Все, кто смотрел фильм, говорили, что старик Хемингуэя именно таким должен был быть...

— **Неужели в России так и не нашлось спонсора для "Старика"?**

— Вообще-то именно для этого проекта я изначально искал спонсора за рубежом. Сценарий и основные идеи у меня были сформулированы уже три года назад. Мне хотелось посмотреть, как работают над мультипликацией на Западе, позаимствовать опыта. К тому же фильм снят на такой широкой пленке, которой нужны специальные кинопроекторная аппаратура и специальные кинозалы с большим экраном. Таких у нас в России нет.

— **Стало быть, ваш "Старик" вместе со своим морем сделал ручкой нашим зрителям?**

— Отнюдь нет. Я с самого начала рассчитывал на то, что первый показ фильма пройдет именно в России. Я узнал, что в Москве строят кинозал с экраном, подходящим для демонстрации моего фильма. Мне хотелось, чтобы этот зал был открыт показом моей картины. Увы, кинозал так и не построили. Поэтому я специально для российских кинозрителей сделал копию фильма на стандартной пленке. Хотя, по правде говоря, права на фильм принадлежат западным продюсерам, которые будут заниматься его прокатом.

— **Прав ли был Ленин, называя кино самым важным из искусств?**

— Я думаю, что кино пока сохраняет свою власть над людьми. Оно по-прежнему самое массовое искусство. Конечно, ТВ прибрало к рукам большую аудиторию — и 80 процентов зрителей смотрят кино с экранов телевизоров. Но тем не менее кино по-прежнему остается актуальным, несет информацию и новые идеи. Думаю, это будет продолжаться какое-то время. Хотя сейчас возникает масса других видов медиа, и может быть, кино станет составной частью других аудиовизуальных средств. Но все равно это будет родня кино. И я счастлив, что занимаюсь этим делом. Если бы я занимался только живописью, мне чего-нибудь не хватало. На сегодня я согласен с Лениным...

Александр ЩУПЛОВ.
Фото автора.

*Домашнее чтение.
— 2000. — апр. (№8) — с. 3*