

4.05.2000

Петров Александр

На 72-й церемонии вручения наград Американской академии киноискусства в конце марта этого года российский мультипликатор Александр Петров был удостоен «Оскара» за лучший короткометражный анимационный фильм «Старик и море». Художник живет в Ярославле. Несколько дней спустя взволнованный Ярославль под звуки духового оркестра встречал своего героя на вокзале. «Где останется «Оскар»? И где будете жить и работать вы?» — раздается из толпы. — «Здесь, дома, в Ярославле».

Это уже второй его фильм, выдвинутый на соискание «Оскара». Как говорит А.Петров, на церемонии в Лос-Анджелесе встреч он ни с кем не искал, не мечтал ни с кем там познакомиться или запечатлеть себя рядом — для истории. Сегодняшнее внимание к своей персоне он воспринимает спокойно и просто: «За эти дни мне довелось столько раз ответить на одни и те же вопросы, что мне уже не приходится задумываться над ответами. Но в конце концов становится ясно: все эти ответы вряд ли добавили что-то ценное к тому, что я хотел сказать в своих фильмах».

Первым мультфильмом Александра Петрова, выполненным в редкой для этого вида киноискусства так называемой «ожившей живописи», была его дипломная работа по рассказу А.Платонова «Корова». Своими учителями художник считает Юрия Нор-

Фамилия простая — ПЕТРОВ

Русская мысль.
Гарант. — 2000. —
4 маc. — с. 17.

Российский мультипликатор — лауреат «Оскара»

штейна и Федора Хитрука (и он напомнил это в момент вручения награды в Лос-Анджелесе). В «Старике и море» он выступил как режиссер-постановщик и художник-мультипликатор.

Учебе А.Петрова на высших режиссерских курсах у Хитрука и Норштейна предшествовало обучение в Ярославском художественном училище, после окончания которого он поступил во ВГИК на отделение мультипликации. «В тот период, — говорит художник, — я не то чтобы видел себя в роли художника-мультипликатора: просто меня, как и многих других, одолевала жажда новых знаний, новых впечатлений. Это было очень интересно. Художнику вообще всегда должно быть интересно. Он должен быть интересен сам себе и сам для себя быть в какой-то степени неожиданным».

Еще в период обучения во ВГИКе он задумал сделать мультипликационный фильм по повести Достоевского «Сон смешного человека». Фильм этот был снят на Свердловской киностудии, где он работал после учебы. Это был второй его фильм.

В 1998 г. он снял новый мультфильм «Русалка» по собственному сценарию (единственный из фильмов, сделанный дома, в Ярославле, в любительской киностудии «Чайка»), и этот фильм покорил сердца многих и был выдвинут на «Оскара». Автор с семьей прибыл в Голливуд, но тогда высшая награда киноакадемии досталась ленте, представленной американскими продюсерами.

И вот в 2000 г. впервые «Оскар» получил российский мультипликатор. Замысел автора, который в течение нескольких лет лелеял мысль снять фильм по сюжету из Хемингуэя, помогли осуществить канадские продюсеры. Они финансировали проект нового фильма, поставив автору ряд условий: фильм должен быть снят на особую, увеличенного формата пленку и предназначен для показа в нового типа кинотеатрах с гигантскими экранами (система IMAX); в ходе работы над фильмом автор должен жить и работать в Канаде. Отсюда и противоречивые сведения о том, что А.Петров живет за границей. На самом же деле сразу по окончании работы он вернулся

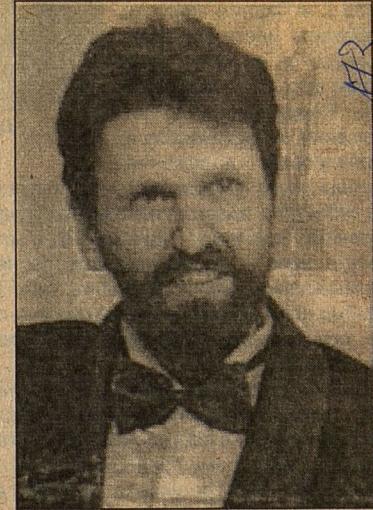
домой, а после того, как стал обладателем золотой статуэтки, заметил: «Раньше мои канадские продюсеры никак не соглашались на то, чтобы я работал в России. Теперь мне говорят: «Нам все равно. Работай где хочешь!» Я думаю, что они поняли: если у меня есть желание что-то сделать, я все равно это сделаю».

«Ожившая живопись»

«Самый короткий путь от души художника к душе зрителя — через руки». Именно так А.Петров объясняет свою особенность работы маслом на стекле не с помощью кисти: «кисть — это уже лишний посредник. Пальцы лучше чувствуют изображение». И вся поверхность стекла (точнее, трехчетырех его ярусов, как это обычно бывает в мультипликации) заполнена изображением — по существу это настоящая живописная полотно со своей композицией, тонко продуманным цветом и светом. Когда изображение готово, включается камера, и вот она, эта доля секунды, на киноленте. Всего один миг, и работа начинается заново — пока не засохли краски на стекле, художник начинает смешивать изображение на несколько миллиметров в нужном направлении, чтобы образы на экране двигались, дышали, смеялись и плакали.

Когда смотришь картины А.Петрова, душа потрясена чувством какого-то безмерной и светлой печали, в чем-то звучной настроению мультфильмов Ю.Норштейна. И, как признался А.Петров, немногим из художников-мультипликаторов, которые пытаются на себе влияние картин Норштейна, удается выйти из-под его прямого влияния и продолжить движение своим путем.

Петрову, несомненно, удалось. Интересно, что на вопрос о том, сильный ли он человек, он отвечает



Александр Петров.

примерно так: «Если это касается просто обычной жизни — нет. Если это касается искусства — то да. Я иду до конца, даже когда делать это невероятно трудно. Хотя иногда случается идти на компромисс с самим собой: я понимаю, что лучшее — враг хорошего, и оставляю что-то в том виде, в каком оно есть. Но на самом деле этого себе потом невозможно простить: я смотрю свой фильм не как зрителя, а как судья и знаю, что здесь можно было сделать по-другому, лучше, совершеннее. Но иногда бывает и наоборот. Что-то сделал, а потом увидел на экране — и у самого дух захватывает».

Картины А.Петрова понятны и равнодоступны всем. Это может быть и подросток из любительской киностудии «Чайка», который делает свои первые анимационные опыты рядом со станком, за которым сделал свою «Русалку» Александр Петров, и принц Чарльз, чье письмо с выражением благодарности пришло к Петрову в Ярославль.

«Оскар», несомненно, поможет прохождению этой картины по экранам мира. Меньше повезет нам: у России пока нет прав на коммерческий показ фильма. Будем надеяться, что в конце концов его увидят и соотечественники.

ИРИНА МОТЛОХОВА

Ярославль