

Чудо по фамилии Петров

Все-таки у нас чересчур внимательно прислушиваются к чужому мнению. Конечно, мы и сами всегда знали, что наша мультипликация (привыкли-то именно к этому термину, а не к новомодной «анимации») — все равно самая лучшая в мире. Но когда это подтверждается первым «Оскаром» в истории отечественных рисованных и кукольных фильмов (хотя тот же режиссер-аниматор Александр Петров был до этого дважды номинантом за ленты «Корова» и «Русалка»), тогда и случается вообще немислимый для мультипликации супер-аншлаг в Центральном Доме кинематографистов в Москве. Люди стояли толпами на правом и левом бельэтаже, сидели на ступеньках во всех проходах. К тому же организаторы вечера поступили, на первый взгляд, жестокосердно по отношению к зрителям, жаждущим воочию увидеть уже разрекламированную по телевидению короткометражку «Старик и море» на основе повести Эрнеста Хемингуэя. В заранее объявленной программе картина Петрова значилась первой, а в результате была показана лишь шестой, в том числе после трех предшествующих работ режиссера, созданных им исключительно в России. Эта же, канадско-японско-российская по производству, снятая на английском языке и в расчете на специальные экраны IMAX, коих у нас просто не существует, оказалась доступной для нетерпеливой публики только к исходу третьего часа, когда сложившаяся драматургия долгого ожидания могла сработать уже не в пользу широко провозглашенного шедевра.

Однако в благом желании устроителей (да, видимо, и самого автора, желающего познакомить аудиторию со своим 11-летним творческим путем —

не вчера же на свет родился и сразу «Оскар» получил) в конце концов обнаружилась правота высокого смысла, когда анимационный фильм «Старик и море», подобно его герою, пожилому рыбаку Сантьяго, измученному битвой с пойманной большой рыбой, а потом и с акулами, все-таки «достиг желанного берега». В нашем же случае — создатель, осененный славой «Оскара», прибыл со своим творением к отечественной публике и явил чудо, как точно засвидетельствовал Никита Михалков, председатель Союза кинематографистов России, поздравляя в самом начале виновника торжества.

И дело отнюдь не в том, что 42-летний Александр Петров представляет столь дорогую сердцу Михалкова российскую провинцию (аниматор родом из ярославской деревни, работал в Свердловске, потом вернулся в Ярославль), и сумел дерзко покорить за океаном Американскую киноакадемию. Ведь кто-то с укором, кто-то стыдливо, а кто-то и вовсе замалчивая «не очень патристический факт», так или иначе не мог не иметь в виду, что награжденный «Оскаром» фильм явился из-за границы, где и был практически создан. Но главное чудо Петрова заключается как раз в том, что его «Старик и море» — замечательный образец художественной экспансии в самое логово Голливуда, как мы непременно

сказали бы раньше. И именно в контексте всех прежних работ режиссера невооруженным глазом видно, что он не отступил от себя ни на йоту, сохранил в абсолютной неприкосновенности собственное видение мира. Но сделал гигантский шаг вперед в освоении новых средств выразительности, умном и умелом применении технических достижений западной мысли ради максимально впечатля-

Александр Петров



«Старик и море»



ющего выражения движений человеческой души и перемен в облике внешнего мира.

Зарубежная (прежде всего — американская) анимация нередко страдала необъяснимой невыразительностью, плоскостностью, даже примитивностью отображения на экране образов людей — особенно в сравнении с такими живыми, как раз одушевленными (что и подразумевает значение слова «анима-

ция»), весьма привлекательными зверюшками самого разного рода. А теперь, в эпоху развития компьютерных технологий, это проявляется просто-таки с пугающей очевидностью: игрушки в двух сериях компьютерно-анимационной «Истории игрушек» выглядят человечнее, чем их хозяева. Александр Петров поражает воображение в своей последней ленте невероятной естественностью, как бы всамделишностью экранной реальности, нарисованной непосредственно его пальцами на оконном стекле, восхищая зрителей словно настоящими морскими и небесными пейзажами, немислимо фактурным, вещественным представлением всех деталей земного бытия (например, лодка Сантьяго кажется настолько подлинной, что будто ощущаешь запах ее древесины). Но автор добивается самого сногшибающего эффекта в том, что его мультипликационный человек зрим: мы чувствуем его как актера в игровом кино.

Может, этот комплимент чуть обиден для аниматора, в большей степени ориентирующегося на живопись или хотя бы на реальных прототипов в жизни, которые подсказывают своим обликом и поведением, как их следует нарисовать в анимационной ленте. Но безусловно то, что Петров делает почти невидимой границу между рисованным и игровым кинематографом. И в этом смысле он, следуя за Юрием Норштейном, одним из своих учителей, доказывает, что человек и жизнь его души, запечатленная, можно сказать, крупным планом, — это самое ценное открытие в анимации, совершенно неведомое американцам со всеми их супертехнологическими прибабасами.

Сергей КУДРЯВЦЕВ

СМ Новостям - 14 апр - 2004 - 14 апр - 2004

Петров Александр

14.4.04