

Петров Александр
(художник и режиссёр)

12.07.01

Вер. Москва. - 2001-12 июл. - с. 6

АРТ КУРЬЕР

Сны Александра Петрова

Александр Петров — художник и режиссер анимационных фильмов «Русалочка», «Сон смешного человека», «Старик и море». К сожалению, у нас о Петрове одни знают преимущественно то, что он единственный из наших аниматоров «Оскара» за «Старика и море» получил, другие и об этом не слыхали.

Петров создал свою, уникальную технологию мультипликации. Его рабочий инструмент — пальцы. Мастер работает в жанре «ожившей живописи» — он рисует картины на стекле. Тысячи стеклянных рисунков сливаются в чудесные полу-прозрачные-полувоздушные экраны образы.

Художественная задача режиссера, по его словам, — «подвести зрителя к снам, которые невозможно снять простой камерой, которые должны возникать в голове, откуда-то выныривать». Погрузиться в мир грез художника можно на его первой персональной выставке, открывшейся в Музее кино. Название экспозиции — «Сны и реальность Александра Петрова» — дает ключ к пониманию живописи мастера. В залах представлены работы Петрова за несколько лет. Это картины на стекле и традиционные пейзажи, эскизы и раскадровки.

Ученик Федора Хитрукса, подарившего зрителям обаятельного Винни-Пуха, Петров уже 20 лет работает в анимации. Он лауреат Государственных премий России, постоянный участник и призер международных кинофестивалей. Но самую высокую оценку художнику дал его друг, учитель и коллега Юрий Норштейн: «Он рисует, как Бог!»

Ксения БОЙКО