

Петров Александр

5.06.02



Вера КОЛГАНОВА

## СЭМ БРУК ВЕРНУЛСЯ

В галерее «Сэм Брук» («А гвинеец Сэм Брук/Обошел меня на круг» — помните? Естественно, галерея находится при Государственном культурном центре Высоцкого на Таганке) прошел ремонт и началась «новая жизнь». Здесь выставляют очень разных художников, но по большей части неконцептуалистов. Тех, для кого мысль и форма одинаково важны и одинаково «всерьез».

Вот хотя бы два последних проекта: «Семь метров ветра» Веры Колгановой и «Деликатные отношения» Шуры Петрова. Лаконичность и монохромность — у Колгановой. Брутальность и многокрасочность — у Петрова.

Колганова родилась в Ленинграде, но ее живопись очень «московская». Она «интимный художник» — ее отношение к миру и впрямь «деликатно»: она часто дает только линейный намек на предмет, она осторожно-внимательна к силуэтам деревьев, покосившимся домам и распахнутым окнам. Ее работы — это почти абстракция и почти минимализм.

Шура Петров (сто процентный американец, его полотна есть в собрании Билла Гейтса) жаден до эффекта, среди работ — многочисленные «ню» с привкусом садомазо. Словом, можно было бы сказать — кич. Но, присмотревшись к работам и подписям, замечаешь не только ироничные цитаты из классиков, но и то, что раньше называли «социальным пафосом». И оказывается, что его картины — это почти человеческая комедия наших дней. Жанр, особенно любимый лет тридцать назад. Так что «Сэм Брук», кажется, возвращает зрителей в прошлое — в семидесятые, к поколению Назаренко и Нестеровой. Право же, это не самое худшее возвращение. *Вед. Москва. — 1998. — 5 апр. 9. — С. 4.*

Дарья АКИМОВА