

Петров Александр

27.08.02

Рождественские сказки из жизни водоплавающих аниматоров

РОССИЯ. — 2002 — 27. авг. — С. 20. Диана Радбель

Уникальный и единственный в мире плавучий фестиваль анимационного кино «КРОК», впервые стартовавший 12 лет назад как совместный украинско-российский проект, в этом году проследовал по маршруту Санкт-Петербург — Москва. На борту теплохода собрались режиссеры, продюсеры, художники, телевизионщики из 35 стран. Только в конкурсной программе, соединившей две ипостаси современной мультипликации — коммерческую и заказную продукцию, адресованную широкой публике, и штучную, авторскую анимацию, — участвовало около двухсот фильмов.

С заказным кино разбирался как председатель жюри московский аниматор Иван Максимов, с авторским кино — всемирно известный режиссер 78-летний Фредерик Бак, прилетевший из Канады.

Шоколад от Петрова

Имя Александра Петрова, взявшего «Оскар» за фильм «Старик и море», будоражило умы общественности больше года. Сам же Петров исчез из поля зрения журналистов. Он ездил по миру, а потом как-то тихо вернулся в родной город Ярославль. Кто-то об этом узнал и звонил, но оскароносец отвечал с неохотой, от вопросов уходил, намекал на новый проект и тут же сокрушался, что сглазил.

И вот Александр Петров появился на «КРОКе»... Читаю конкурсную программу и среди так называемой «заказной анимации» нахожу: «Александр Петров, Дмитрий Петров — рекламный ролик пористого шоколада «Совершенство»... Отец и сын привезли на фестиваль то, что есть, вернее, то, что попросили, потому что ничего другого не было. Сын признался: «Нужно же как-то деньги зарабатывать...»



Александр Петров, который поймал не только «Оскара», но и рыбку с палубы корабля



Персональный председатель жюри

В паузах между просмотрами Фредерик Бак выходил на палубу, и всегда в окружении Петровых. Общались они просто, как старые друзья. А все дело в том, что это Петровы привезли легендарного Бака. Не смущайтесь, если не знаете, кто такой этот Бак, и своих-то не знаем...

Фредерик делает анимационное кино. Делает классно. В 1982 году Бак получил «Оскара» за фильм «Крак/Сгас». Этот фильм попал в шестерку лучших фильмов столетия, куда был отобран из 50 других на Олимпиаде анимации в 1984 году. Через пару лет Бак получил награду ASIFA «За выдающиеся достижения», а еще через пару — фильм «Человек, который выращивает деревья»/The Man who Planted Trees получил около сорока наград, включая «Оскар».

И вот он здесь, на российской земле, с мечтой доплыть до Валаама, посмотреть фестивальные фильмы, а потом отправиться в Ярославль к Петровым.

Бедный старенький Фредерик и не предполагал, что на него будет возложена самая ответственная и изнурительная миссия — конкурс авторского кино, а это более ста сложносочиненных фильмов... Петров очень нервничал: «Взвалили самую тяжелую работу, а он безотказный и слишком добросовестный.»

Парк мультипликаторов

Петров познакомился с Баком в 1994 году, когда его семья поехала в Канаду. Бак и Петров встретились и полюбили друг друга. «Фредерик — потомственный интеллигент и большой художник. Он все время в волнении. Мы только и слышали: «Скорей сюда, смотрите, стая уток летит! гладь озера треснула! лес застонал!»

Кстати, о лесе. Тридцать лет назад Бак приобрел 30 гектаров пустой земли и сам засадил лес. Когда лес оформился, он обозначил свой зеленый кинотеатр: там амфитеатр, там зрительный зал и главные герои — деревья, каждому дал имя любимого режиссера, художника, компози-

тора, актера или просто хорошего человека... Бак привел Петрова в кинотеатр и показал ему дуб с табличкой «А. Петров», еще маленький, с Сашу ростом... Петров был потрясен! Оказывается, Фредерик Бак запомнил его имя на фестивале в Атаве, когда посмотрел мультфильм «Сон смешного человека», — и сразу посадил этот дуб...

Когда Петров уехал, Бак регулярно присылал письма, а в конвертах — сухие дубовые листочки с того самого петровского дуба, расписанные серебряной краской... Слова были не нужны...

Что сказал Бак

На закрытии фестиваля к Баку подошел Федор Хитрук. Два великих аниматора постояли молча минуты три, потом на английском обменялись любезностями и разошлись. Хитрука подхватила жена, Бака — чета Петровых, заслонивших его от журналистов. «Он устал, — говорили они. — Он не нуждается в прессе».

И Бак сказал: «Я не сержусь на Петрова, что он уговорил меня приехать. Я в восторге! Меня восхитили усилия организаторов по продвижению анимационных фильмов...»



Фредерик Бак, который собрал урожай наград, посадил лес и судил «КРОК»