

Петров Александр

19.05.00г.

«ХОЧЕТСЯ ОТЧИТАТЬСЯ, КАК СЫНУ ПЕРЕД МАТЕРЬЮ...»

Во ВГИКе прошла встреча с Александром Петровым. Автор фильмов «Корова», «Русалка», «Сон смешного человека», а ныне лауреат премии «Оскар» пришел, чтобы показать свою работу «Старик и море», которая удостоилась награды американской киноакадемии. Зал был набит до отказа, студенты стоя, с гиканьем, свистом и возгласами: «Браво!» приветствовали гостя. Поздравить Петрова пришел и Алексей Баталов. Ректор ВГИКа А.В.Новиков «при свидетелях» предложил А.Петрову открыть свою мастерскую на художественном факультете ВГИКа, на что тот ответил: «Ярославль далеко...». (Петров живет и работает в Ярославле — А.К.). Он привез с собой не только новый фильм, но и прежние картины, поэтому вгиковцы смогли узнать о творчестве супер-мультипликатора почти все. К оскароносцу невозможно было пробиться, и все же мне удалось задать ему несколько вопросов.

Анна Калин: Уже состоялась премьера картины «Старик и море» в Центральном Доме кино. Чем для Вас так важен показ во ВГИКе?

Александр Петров: ВГИК — это моя кинематографическая родина. Я учился на художественном факультете шесть лет. «Оскар» для меня — по-настоящему важный рубеж и, естественно, хочется отчитаться, как сыну перед матерью, что ли. Вся моя кинематографическая база была заложена именно здесь, все кирпичики. Конечно, цемен-

том стала моя работа на студии в Свердловске, но начало положено здесь. Мы учились у прекрасных преподавателей, энтузиастов своего дела. Правда, они не пускали нас далеко, не давали возможность завоевывать пространства, но школа была очень сильная, так же как и наш кинематограф был сильный и конкурентоспособный. Сегодня все это реанимируется, и ВГИК, конечно, тоже.

А.К.: В этом году ВГИК празднует 100-летие со дня рождения вашего мастера — Ивана Петровича Иванова-Вано. Какую роль сыграл он в вашей жизни?

А.П.: Учиться в мастерской Иванова-Вано для меня было необыкновенным счастьем. Он был сокровищницей русской культуры, которая открывалась в зависимости от твоих усилий и желаний. Иван Петрович отдавал нам все, что знал и умел. Он был непростой человек, но если ты находил с ним контакт, то общение становилось просто счастьем. Мы с ним ругались, у нас были конфликты — в общем, все как положено. Но я всегда старался найти возможность вернуться к дружеским отношениям. Мы расстались большими дру-

Александр Петров
(справа) во ВГИКе



зьями, водку пили у него дома. Для меня, да и для всех аниматоров, которые прошли школу Ивана Петровича, я думаю, время, проведенное в общении с ним, было незабываемым.

А.К.: Вы приедете преподавать во ВГИК?

А.П.: Не обещаю. Я художник, умею рисовать картинки, снимать, может быть. А учить — не знаю.

Остается надеяться, что когда-нибудь во ВГИКе появится мастерская режиссеров-аниматоров под руководством Александра Петрова. Тем более, что скоро, говорят, будет пущен железнодорожный экспресс «Ярославль-Москва».

Записала Анна КАЛИН