

Воскресенье, 31 января 1965 г. =====

# ЧАРОДЕЙ СЦЕНЫ

К 70-летию со дня рождения  
А. Петрицкого

Почти полстолетия посвятил искусству Анатолий Галактионович Петрицкий — народный художник СССР, лауреат Государственных премий, выдающийся мастер украинской советской театрально-декоративной живописи. За это время он оформил сотни спектаклей, написал много картин, портретов, натюрмортов.

Родился Петрицкий 31 января 1895 г. в семье киевского рабочего-железнодорожника. С детских лет проявилась у него тяга к рисованию. Ни постоянная отцовская болезнь, ни беспроектная нищета — ничто не могло заглушить желания юноши стать художником.

В 1912 году он закончил двухклассное железнодорожное училище и поступил в Киевскую художественную школу, где преподавали такие выдающиеся мастера кисти, как А. Мудашко, И. Селезнев, Г. Дядченко.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла перед Петрицким новые горизонты. Он активно участвовал в создании первых советских театров на Украине, становится одним из основоположников украинской советской театрально-декоративной живописи.

А. Петрицкий впервые на украинской сцене оформил оперы «Тарас Бульба» Н. Лысенко, «Золотой обруч» Б. Лятошинского, «Перекоп» Ю. Мейтуса, «Богдан Хмельницкий» К. Данькевича, «Война и мир» С. Проко-

фьева, а также оперу Ю. Шапорина «Декабристы» в Большом театре Союза ССР.

Анатолий Галактионович с одинаковым успехом оформлял и оперу, и балет, и драму. Широкой популярностью пользовались его полные чарующего лиризма декорации к балету К. Данькевича «Лилея», исполненное светлой веры в бессмертие народа оформление пьесы А. Корнейчука «Богдан Хмельницкий».

Известен Петрицкий и как талантливый живописец, мастер пейзажа, портрета, натюрморта. Его произведения экспонировались на республиканских и всесоюзных художественных выставках, а также за границей — в Париже, Берлине, Женеве, Нью-Йорке, Венеции. Весь мир восторженно аплодировал Государственному Заслуженному ансамблю танца УССР, художественное оформление танцев которого осуществил Анатолий Галактионович.

Много внимания и энергии отдал художник воспитанию творческой смены, работая профессором и руководителем творческих мастерских в Харьковском и Киевском художественном институтах.

Горячее сердце художника остановилось на шестидесяти девятом году жизни (умер он 7 марта 1964 г.). Но исполненные сердечной любви к народу его произведения переживут годы.

С. МУЗЫЧЕНКО.

Рабочая газета  
г. Киев