

# О ЧЕМ ПОЕТЕ, ЗЕМЛЯКИ

Мы встретили новый, 1975 год. Он войдет в летопись страны как завершающий год девятой пятилетки, как год новых трудовых побед. С мечтами о мире на всей планете, о свершении задуманного, намеченного вступили в него советские люди.

Большие творческие планы и у нас, днепропетровцев. Над чем будут работать в новом, 1975-м наши земляки? Чем был памятен для них минувший год? Какие яркие события произошли в их жизни?

На эти вопросы отвечают те, кто связал свою судьбу со сценой, кто дарит нам радость общения с прекрасным:

А. БОЙКО,  
артист Днепропетровской  
областной филармонии,  
заслуженный артист УССР

Год минувший был богат на приятные встречи. Со светлыми, жизнеутверждающими песнями, с хорошими людьми. Пели с Петром Кучмеем (нашему дуэту — счище десяти лет) новые песни украинских авторов: Платона Майбороды, Александра Билата, Бориса Алексеенко. Появились в нашем репертуаре и произведения днепропетровского композитора Валентина Сапелкина.

Очень рад, что довелось познакомиться с криворожием Александром Семкай. Человек он интересный и песни пишет хорошие. Мы с ним подружились. С удовольствием пою его «Слово о Родине» на стихи Рождественского, «Балладу о русских мальчишках», «Где-то над Российской облака», «Гуси-лебеди летят».

Горжусь, что не раз выступал в шефских концертах перед строителями криворожской девятой домны. Навсегда запомнил тот горячий прием, который оказывали они нам, артистам.

Были и другие важные события в моей творческой жизни: ездили с П. Кучмеем на VI пленум композиторов Украины, принимали участие в отчетном концерте, а также в авторском концерте Платона Майбороды.

Сейчас собираемся в путь: нас пригласили в поездку по городам-героям страны.

Готовлю концерт западной классической музыки — вскоре представлю его на суд земляков. Их оценка для меня очень дорога.

А. СТАРИКОВ,  
работник Никопольского  
комбината хлебопродуктов

Вот и наступил новый год. Но год старый был для каждого

добрый, и все, что пережил в нем, сделал, конечно же, не забывается.

Много было памятных событий и в моей жизни. Наш оперный коллектив Никопольского городского Дома культуры успешно выступил на областном фестивале. Я получил премию за лучшее исполнение мужской роли.

В спектакле «Запорожец за Дунаем» пел партию Андрея. Этот образ стал мне близким, дорогим. Я работал над ним с особенным удовольствием.

Сейчас мы готовим к постановке оперетту «Свадьба в Малиновке», которую посвящаем 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Мне поручена роль Андреяки. Она привлекает меня красотой вокальных партий, в которых ясно слышатся народные мотивы.

А. ПЕТРИНА,  
солистка балета  
Днепропетровского  
государственного театра  
оперы и балета

В первые дни года 75-го я вспоминаю январь года ушедшего: именно тогда, преисполненная волнений и надежд, я приехала в Днепропетровск на

конкурс. И была безмерно счастлива, узнав, что исполненные мною вариации из «Лебединого озера» и «Корсара» получили высокую оценку комиссии, и я принята в коллектив нового оперного театра.

С тех пор минул год. Он был трудным, напряженным и вместе с тем радостным. Мне довелось встретиться с прекрасным балетмейстером — заслуженной артисткой РСФСР Л. В. Воскресенской, работать с которой очень интересно.

Счастлива, что наши спектакли понравились зрителям. Что коллектив, в который я пришла, по-настоящему творческий.

Навсегда запомнился мне и первый день нынешнего года — мы показали днепропетровцам свою новую работу — «Бахчисарайский фонтан». Я танцевала в нем Зарему. Образ этот мне очень дорог.

У меня великолепный партнер — Виктор Гридинеский (Грир). Мы вместе учились с ним, вместе работали в Воронежском оперном. Здесь, в Днепропетровске, еще раз убедилась, насколько он творческий, эмоциональный человек, как велико в нем чувство товарищества.

Готовлюсь к встрече с героями балетов «Спартак» и «Жизель».