

Петрикова Любовь

10. 11. 1970

УРОЖАЙ ДЕБЮТОВ

Молодые на свердловской сцене

Смолкли последние аплодисменты, зрители начали расходиться по домам. А за занавесом возле купеческой дочери Любви Смуровой столпились боярыни и молодые дворяне, слуги и дворовые девки... Они принесли букет цветов, веселые стихи и дружеский шарж.

Любу Смурову, ее же Любу Петрикову — самую молодую солистку Свердловского театра музыкальной комедии, коллеги поздравили с дебютом. С самым настоящим. Она, нынешняя выпускница гнесинского музыкального училища, впервые вышла на профессиональную сцену в самостоятельной роли. Причем, как известно, Любовь Смурова в «Табачном капитане» — одна из центральных фигур, вокруг которой вертится все действие.

В этот же вечер, 29 октября, состоялось первое знакомство свердловских зрителей с мо-

дой балериной Валентиной Баратовой, которая танцевала в спектакле партию Сирены.

4 и 5 ноября в театральных программах появилось еще одно новое имя — Юрий Баратов. Он играл и пел Эдвина в кальмановской «Сильве». Творческая судьба Юрия начала складываться не так прямо, как у Любви Петриковой. Между детской школой и Ташкентской консерваторией у него была еще учеба в летном училище, в стрелочном институте. А став артистом, он выступал в Ленинградском, Хабаровском и Петрозаводском театрах оперетты.

Скоро предстоят еще две встречи с новыми исполнителями Свердловского театра: 18 ноября в спектакле «Требуется героиня» мы увидим солистов Галину Петрову и Юрия Гвоздика.

Пять дебютов за 20 дней. Хороший урожай!

ВЕРНИ
СВЕРДЛОВСКИЙ
ТЕАТР
ОПЕРЕТТЫ

10 ноя 1970