

Петрикова Любовь

10. 11. 1970

# УРОЖАЙ ДЕБЮТОВ

## Молодые на свердловской сцене

Смолкли последние аплодисменты, зрители начали расходиться по домам. А за занавесом возле купеческой дочки Любови Смуровой столпились боярыни и молодые дворяне, слуги и дворовые девки... Они привнесли букет цветов, веселые стихи и дружеский шарж.

Любу Смуротову, ее же Любу Петрикову — самую молодую солистку Свердловского театра музыкальной комедии, коллеги поздравили с дебютом. С самым настоящим. Она, нынешняя выпускница гнесинского музыкального училища, впервые вышла на профессиональную сцену в самостоятельной роли. Причем, как известно, Любовь Смуррова в «Табачном капитане» — одна из центральных фигур, вокруг которой вертится все действие.

В этот же вечер, 29 октября, состоялось первое знакомство свердловских зрителей с моло-

дой балериной Валентиной Баратовой, которая танцевала в спектакле партию Сирены.

4 и 5 ноября в театральных программах появилось еще одно новое имя — Юрий Баратов. Он играл и пел Эдвина в кальмановской «Сильве». Творческая судьба Юрия начала складываться не так прямо, как у Любови Петриковой. Между детской школой и Ташкентской консерваторией у него была еще учеба в летнем училище, в строительном институте. А стал артистом, он выступал в Ленинградском, Хабаровском и Петрозаводском театрах оперетты.

Скоро предстоят еще две встречи с новыми исполнителями Свердловского театра: 18 ноября в спектакле «Требуется героиня» мы увидим солистов Галину Петрову и Юрия Гвоздикова.

Пять дебютов за 20 дней. Хороший урожай!

НЕЧЕРНЫЙ  
СВЕРДЛОВСКИЙ  
ОПЕРЕТТА

10 НОЯБРЯ 1970