

28 СЕН 1966

г. Киев

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ — НЕ ПОСЛЕДНИЙ

Подруги часто с завистью ей говорили:

— Счастливая звезда у тебя, Ольга! Везет тебе — ну прямо-таки во всем!

Ольга в ответ смеялась. Она в шутку говорила, что один знакомый астролог составил ей гороскоп — очень счастливый. Астролог утверждал, что в недалеком будущем быть Ольге «звездой» — театральной, разумеется.

Однако «строгий астролог» сурово предъявил Ольге ультиматум: «Хотите, чтобы мой гороскоп оказался для вас счастливым? Да? А известно ли вам, что требуется актрисе, чтобы стать «звездой»? Нет? Так вот — капля таланта и море труда... Талант у вас есть. А вот как насчет труда, а?»

— Да кто же этот астролог? — спрашивали знакомые у Ольги.

— Кинорежиссер с «Ленфильма» Эрмлер...

Тоненькая, большеглазая студентка второго курса актерского факультета Киевского театрального института Оля Петренко впервые в жизни приехала с берегов Днепра к берегам Невы. Ленинград. Белые ночи, Эрмитаж и Невский проспект. Бронзовый Петр Первый на вздыбленном коне и острая игла Петропавловской крепости. Мойка, Фонтанка. Летний сад — здесь когда-то писал свои этюды крепостной хлопчик Тарас Шевченко...

Целыми днями, завороченная, бродила Ольга по проспектам, бульварам, мостам Ленинграда. Она очень любила Киев, в котором она родилась, выросла. Но Ленинград... Этот город покорила сердце.

Однажды стояла на набережной Невы. Солнце зашло, но было еще совсем светло, начались белые ночи.

— Красота-то какая, а?

От неожиданности Ольга вздрогнула. Рядом с ней стоял пожилой мужчина и внимательно ее разглядывал.

Ольга нахмурилась. Поэтическое очарование от безмолвной и светлой Невы, словно одетой в серебряную чешую, уступило место раздражению.

— Вы — актриса?

— Откуда вы знаете? — протестующе изумилась Ольга.

— Вижу...

Он представился:

— Кинорежиссер Эрмлер.

На следующий день Ольга, по приглашению Ф. М. Эрмлера, приехала в Петродворец. Здесь шли съемки фильма «День первый». И Ольга получила свою первую в кино роль — большую, ответственную — роль Кати Тимофеевой, жены революционера.

Ей приходилось работать с утра до поздней ночи. Никто, разумеется, не заставлял. Она сама понимала, что ей, дебютантке, нужно работать больше всех — доверие ко многому обязывает...

Однажды строгий режиссер, снимая особенно сложный и ответственный эпизод, впервые за месяцы работы сказал:

— Молодчина.

Роль удалась. И вслед за ней пришло новое приглашение — сниматься в фильме

«Украинская рапсодия». И на этот раз Ольга Петренко отлично справилась с ролью Оксаны. Совсем еще молоденькая актриса стала лауреатом Всесоюзного кинофестиваля. Было от чего закружиться голове. Но этого, к счастью, не произошло.

Ольгу учили умные, опытные педагоги. Ей сказали: упорно овладевай мастерством. Только через него — путь к сердцу зрителей.

Еще в театральном институте Оля удивляла всех своей настойчивостью, упрямством и «жадностью» к работе над самыми разнообразными ролями. Порой подруги с недоумением пожимали плечами: ну зачем Ольге этот калейдоскоп ролей?

В дипломном спектакле «Платон Кречет» Оле захотелось сыграть... пожилого человека. И превосходно созданный ею образ старой санитарки Архиповны был оценен экзаменационной комиссией на пять.

Потом были новые предложения сниматься в фильмах. Она вежливо их отклонила. Общеизвестно, что из театра многие артисты стремятся в кино. Ольга удивила знакомых своим «чужацеством»: из кино она пришла в театр — старейший на Украине Днепропетровский украинский драматический имени Т. Г. Шевченко.

Пять лет работает актриса в этом театре. Сколько ролей за эти годы сыграно! Катря («Не судилось») и Наталка («Наталка-Полтавка»), Альфа («День рождения Терезы») и Любаша («Севастопольский вальс»), София («Бесталанная») и Аза («Цыганка Аза»), Марина («Нарассвете») и Лиза («Черный вальс»), Евгения («Захарованый ветряк»)... Да все и не перечислишь!

Молодую актрису Ольгу Петренко зрители Днепропетровска полюбили. В минувшем сезоне она порадовала любителей театра созданием великолепного образа русской летчицы Гали Хмелько в спектакле Ариадны и Петра Тур «Перебежчик». Эта работа актрисы, пожалуй, ее наибольшая творческая удача. Мы увидели на сцене ненависть и гнев, нежность и любовь...

Итак, счастливая звезда Ольги Петренко? Но звезда эта появляется на небосводе артиста тогда, когда затрачено много труда, испытано немало творческих мук, пролито немало горьких слез отчаяния... Помните сказку Андерсена о добром волшебнике Оле Лукойе? По ночам он снимал с неба звезды и чистил их.

Звездам нужно, чтобы их время от времени чистили. Это справедливо в отношении «звезд» в искусстве. Об этом, смеясь, напомнила нам Ольга Петренко. И уже вполне серьезно молодая актриса добавила, что «звездам» нужно, чтобы их время от времени чистили еще и потому, что это поможет им сделать что-то большое и настоящее в искусстве...

Э. СНЕГИН.

г. Днепропетровск.

* * *

На снимке: Ольга Петренко в роли Любаши («Севастопольский вальс»).

