

8 МАР. 1969

Днепровская правда  
г. Днепрпетровск

есть 8 Марта

День 8 Марта

# И СТАЛА ОНА АКТРИСОЙ...



В Киеве цвели каштаны. Буйствовала весна, вокруг все сверкало свежестью красок, хотелось петь и смеяться, мечтать о чем-то большом, необыкновенном.

И девочки пели. И смеялись. И мечтали. О завтрашнем дне, об окончании школы, о дороге в самостоятельную жизнь.

Среди них была и тоненькая сероглазая Оля. Та самая, о которой каждый знал в 58-й школе столицы: на концертах самодеятельности она пела лучше всех, в спортивных соревнованиях оказывалась сильнее многих, а уж рисовать так, как могла Оля, не каждому удавалось.

Она все любила, за все бралась. Ее многое волновало, трогало. Но искусство — прежде всего. Только ему одному собиралась она посвятить свою жизнь, только с ним связывала свои мечты о будущем.

Любовь к нему привела ее в театральный институт. Любовь к нему заставила много и усиленно работать.

А потом были первые успехи. Франсуаза в «Порту» Мопассана, Пелагея в «Егере» Че-

хова, Евгения в пьесе «На бойком месте» Островского. И были первые похвалы педагога — народного артиста УССР Петра Трофимовича Сергиенко. Похвалы эти окрыляли девушку, давали ей вдохновение, жажду поисков.

Вскоре о ней заговорили в институте, а еще позже — во всей стране. Потому что никогда не оставила безучастным Катюша, которую сыграла будущая актриса в кинофильме «День первый». Ее безмерная любовь к мужу, ее верность и преданность делу революции, ее большое женское обаяние — все это заставляло восторгаться юной исполнительницей. И не случайно за эту роль на 2-м Всесоюзном кинофестивале студентка была награждена второй премией.

С той поры минуло больше десяти лет. Но и сейчас с признательностью и благодарностью вспоминает Ольга Петренко людей, с которыми привелось работать над фильмом, и прежде всего — известного кинорежиссера Фридриха Марковича Эрмлера.

— Этот человек, — говорит актриса, — раскрыл передо мной неограниченные возможности искусства, научил очень и очень многому...

Работа на «Ленфильме», безусловно, в немалой степени помогла Ольге сыграть очередную роль в кино — в 60-м году она снимается в «Украинской рапсодии» (студия имени Довженко).

А еще через год приезжает в наш город. Леонора в спектакле «З коханням не жартують», Барбара в «Небезпечних літах», Глаша в «Дівчині у веснянках» — это первые роли, сыгранные молодой артисткой на сцене украинского драматического театра имени Т. Г. Шевченко. И, наконец, большой успех — Катря в «Не судилось» Старицкого, Любаша в «Севастопольському вальсі» Дунаевского, Тийна в одноименном спектакле Кишберга.

Здесь нет нужды перечислять все работы актрисы: днепрпетровцы видели их в театре, они получили высокую оценку зрителей. Скажем только, что самыми дорогими для

себя и памятные артистка считает роли Марины («Марина» Н. Зарудного), Софии («Безталанна» Тобилевича), Азы («Цыганка Аза» Старицкого).

Ее всегда отличают лиричность, душевное обаяние. Яркая сценическая внешность, незаурядный голос, которым актриса хорошо владеет, помогают ей создавать образы глубокие и динамичные, те, о которых мы думаем еще очень долго после спектакля.

Она талантливая актриса. И чуткий, верный товарищ, на которого можно положиться. И принципиальный человек. А еще внимательная, нежно любящая дочь. Часто уносит почта письма в Киев, на Тарасовскую, 9, где живут Олины родители. Она о них волнуется, делится с ними своими радостями, спрашивает у них совета. И пишет о том, что не была, как в Киеве цветут каштаны. Что вот минет весна, наступит лето, за нею осень, и придет она в родной город. Войдет в отчий дом, обнимет близких, дорогих людей, и снова они будут вместе. Не день, не два. Пока не закончится отпуск...

Л. СТЕПОВАЯ.  
Фото Ю. Серадского.