

# Игорь Петренко: от «Звезды» до «Кармен»



**МОЛОДОЙ актер Игорь ПЕТРЕНКО, получивший в этом году престижную премию "Нику" в номинации "Открытия года", стал известен благодаря до жути героической роли русского лейтенанта в патристическом фильме "Звезда", за которую, собственно, и получил награду. Недавно на экраны вышла новая картина - авантюрная мелодрама "Кармен". В ней Петренко играет милиционера, охраняющего женскую колонию и, естественно, влюбляющегося в одну из зэчек. Дальнейший сюжет прост: герой Петренко бросает все ради нее, грабит, скрывается от погонь и безумно ревнует возлюбленную. Повзрослевший за год от "Звезды" до "Кармен" Игорь Петренко из всех сил старается быть серьезным, говорит на общезначимые темы и ненавидит, когда ему задают вопросы о личной жизни.**

**него практически никого нет. Нет?**

- Знаю такое количество молодых, да и уже немолодых ребят с положительной энергетикой - все они потенциальные положительные герои. Но у нас сейчас странное

- У МЕНЯ все спрашивают одно и то же. Открываешь первое интервью, второе, пятое, тридцать пятое, и везде про то, как я поступал в институт или познакомился со своей женой. Причем поскольку я - это я, то везде отвечаю одними и теми же словами. И когда читаешь эти слова уже в пятидесятый раз, очень хочется закрыться, остановиться, чтобы понять: а это правда, так действительно было?

- Очень часто зрители постарше рассуждают: почему это у нашего поколения была масса положительных героев: мушкетеры, гардемарины, Боярский, Харатьян. А у нынеш-

нее время в стране, в искусстве, в кинематографе. Музыку заказывают не те люди, которым нужны герои как таковые, а те, которые отталкиваются от какого-то конкретного материала, оценивая, смогут ли его продать и заработать на этом денег. В нашей стране не берут актера на роль героя только потому, что это его амплуа, как на Западе. У нас кто подешевле согласится, тот и утвержден. Все это из-за того, что нет сформировавшейся фабрики героев, звезд... На моем опыте, "Звезда" - это первый случай, когда режиссер отставил конкретного актера - меня. Огромное количество людей бы-

ло против. А он считал, что во мне что-то такое есть. Ему это такой крови стоило! В общем же, тех героев, о которых вы говорите, нет, потому что на них нет спроса, ведь именно он рождает предложение. Как только публика захочет героя, она непременно его получит.

**- Вы ходите в кинотеатр?**

- Очень редко, потому что не хватает времени. Хотя... конечно, смотрю. Последнее, что видел, - это "Чикаго".

**- Многие обвиняют Голливуд в штампованности сюжетов, отсутствии внутренней наполненности. И тем не менее это смотрят.**

- И я смотрю. Иногда хочется просто зрелища, за которое не жалко заплатить деньги. Не переживаний, глубоких и сильных эмоций, а зрелища. Руководствуясь подобным желанием, люди ходят в цирк, на шоу, на комедии, на мюзиклы. Потому что это красиво, это заворажива-

ет, это здорово. И такое кино нужно. Безусловно, параллельно с ним нужны и фильмы, которые не будут подавлять своим визуальным рядом, а вынудят на какие-то мыслительные процессы. Кино должно быть разным. И у каждого есть своя публика. Еще не слышал, чтобы какой-то фильм нравился абсолютно всем. Кому-то не хватает по жизни зрелищ, кому-то - эмоций, кто-то хочет видеть в картине одно, кто-то - другое. Причем в разные моменты жизни может не хватать разного.

**- Тяжело было с "Кармен"?**

- Я, честно сказать, до сих пор многое, что в фильме делает мой герой, не смог для себя оправдать просто по человечески. Безумно трудна была сцена, где Сергей избивает Кармен возле машины. Мы очень долго снимали, и у меня было очень много вопросов. Я сам никогда бы не смог ударить женщину, поэтому этот эпизод дался мне очень нелегко, не мог понять, как это вообще возможно. У меня другой характер: лучше уйду, промолчу, но не ударю ни в каком случае. А здесь сцена-то написана, ее надо играть вне зависимости от своих убеждений. Если по правде, я не до конца смог оправдать для себя саму суть этой картины: мой герой бросил все и ушел. Сейчас, на данном этапе своей жизни, мне настолько интересно работать, заниматься своим делом, что даже не знаю, что должно произойти, чтобы я вот так взял и все бросил.

**Дарья БУРАВЧИКОВА**  
Фото Сергея ИВАНОВА

11.03.03 (11.03.03) - 11.03.03 - 11.03.03 - 11.03.03

Петренко Игорь  
(11.03.03)

11.03.03  
(11.03.03)