



Игорь Петренко: от «Звезды» до «Кармен»

МОЛОДОЙ актер Игорь ПЕТРЕНКО, получивший в этом году престижную премию "Ника" в номинации "Открытия года", стал известен благодаря до жути героической роли русского лейтенанта в патриотическом фильме "Звезда", за которую, собственно, и получил награду. Недавно на экраны вышла новая картина - авантюрная мелодрама "Кармен". В ней Петренко играет милиционера, охраняющего женскую колонию и, естественно, влюбляющегося в одну из ззечек. Дальнейший сюжет прост: герой Петренко бросает все ради нее, грабит, скрывается от погонь и безумно ревнует возлюбленную. Повзрослевший за год от "Звезды" до "Кармен" Игорь Петренко изо всех сил старается быть серьезным, говорит на общезнаменные темы и ненавидит, когда ему задают вопросы о личной жизни.

него практически никого нет.
Нет?

- Знаю такое количество молодых, да и уже немолодых ребят с положительной энергетикой - все они потенциальные положительные герои. Но у нас сейчас странное время в стране, в искусстве, в кинематографе. Музыку заказывают не те люди, которым нужны герои как таковые, а те, которые отталкиваются от какого-то конкретного материала, оценивая, смогут ли его продать и заработать на этом денег. В нашей стране не берут актера на роль героя только потому, что это его амплуа, как на Западе. У нас кто подешевле согласится, тот и утвержден. Все это из-за того, что нет сформировавшейся фабрики героев, звезд... На моем опыте, "Звезда" - это первый случай, когда режиссер отставал конкретного актера - меня. Огромное количество людей бы-

- У МЕНЯ все спрашивают одно и то же. Открываешь первое интервью, второе, третье, тридцать пятое, и везде про то, как я поступал в институт или познакомился со своей женой. Причем поскольку я - это я, то везде отвечаю одними и теми же словами. И когда читаешь эти слова уже в пятидесятый раз, очень хочется закрыться, остановиться, чтобы понять: а это правда, так действительно было?

- Очень часто зрители постарше рассуждают: почему это у нашего поколения была масса положительных героев: мушкетеры, гардемариньи, Боярский, Харатьян. А у нынеш-

ло против. А он считал, что во мне что-то такое есть. Ему это такой крови стоило! В общем же, тех герояев, о которых вы говорите, нет, потому что на них нет спроса, ведь именно он рождает предложение. Как только публика захочет героя, она непременно его получит.

- Вы ходите в кинотеатр?

- Очень редко, потому что не хватает времени. Хотя... конечно, смотрю. Последнее, что видел, - это "Чикаго".

- Многие обвиняют Голливуд в штампованности сюжетов, отсутствии внутренней наполненности. И тем не менее это смотрят.

- И я смотрю. Иногда хочется просто зрелица, за которое не жалко заплатить деньги. Не переживаний, глубоких и сильных эмоций, а зрелица. Руководствуясь подобным желанием, люди ходят в цирк, на шоу, на комедии, на мюзиклы. Потому что это красиво, это заворажива-

ет, это здорово. И такое кино нужно. Безусловно, параллельно с ним нужны и фильмы, которые не будут подавлять своим визуальным рядом, а вынудят на какие-то мыслительные процессы. Кино должно быть разным. И у каждого есть своя публика. Еще не слышал, чтобы какой-то фильм нравился абсолютно всем. Кому-то не хватает по жизни зрелищ, кому-то - эмоций, кто-то хочет видеть в картине одно, кто-то - другое. Причем в разные моменты жизни может не хватать разного.

- Тяжело было с “Кармен”?

- Я, честно сказать, до сих пор многое, что в фильме делает мой герой, не смог для себя оправдать просто по-человечески. Безумно трудна была сцена, где Сергей избивает Кармен возле машины. Мы очень долго снимали, и у меня было очень много вопросов. Я сам никогда бы не смог ударить женщину, поэтому этот эпизод дался мне очень нелегко, не мог по-нять, как это вообще возможно. У меня другой характер: лучше уйду, про-молчу, но не ударю ни в каком случае. А здесь сцена-то написана, ее надо играть вне зависимости от своих убеждений. Если по правде, я не до конца смог оправдать для себя саму суть этой картины: мой герой бросил все и ушел. Сейчас, на данном этапе своей жизни, мне настолько интересно работать, заниматься своим делом, что даже не знаю, что должно произойти, чтобы я вот так взял и все бросил.

Дарья БУРАВЧИКОВА
Фото Сергея ИВАНОВА

Leopoldo Trovo
(anser)

W.D. 1903
(unseen)